

青海省扎麻隆鳳凰山九天玄女廟

位於青海省西寧市，是東方戰神、元祖九天玄女的降生地及根本道場。



一代天尊九天玄女古聖相

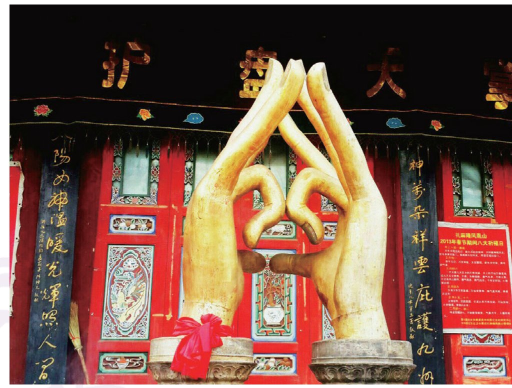
玄女天鳳

火鳳凰是中華民族的元祖，是九天玄女的化身





扎麻隆鳳凰山主神九天道姆



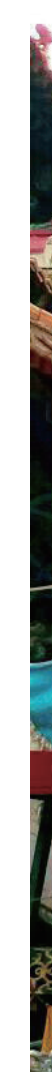
乾坤萬福手印

人天相應，天地和諧，致祥平安，啟運得福



東方美神

東方維納斯，一代天尊浩然凌九天，東方美神天輝祥光照人間



火鳳凰圖騰






龍頭、龍麟、鳳身、身中一日的火鳳凰，是太陽女神九天玄女的原形



火鳳凰圖騰
神秘中國金字塔的青海都蘭古墓出土

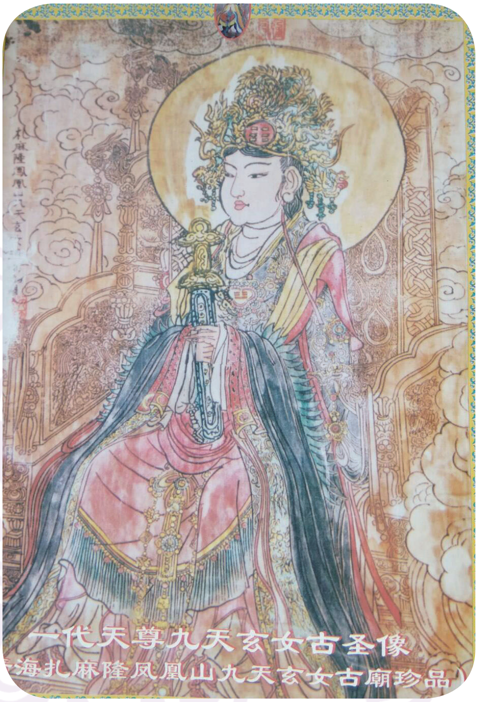


太陽女神圖騰
神秘中國金字塔的青海都蘭古墓出土



九天媽媽

扎麻隆鳳凰山九玄女廟之神尊，在地人暱稱九天媽媽



青海扎麻隆九天玄女古廟珍品



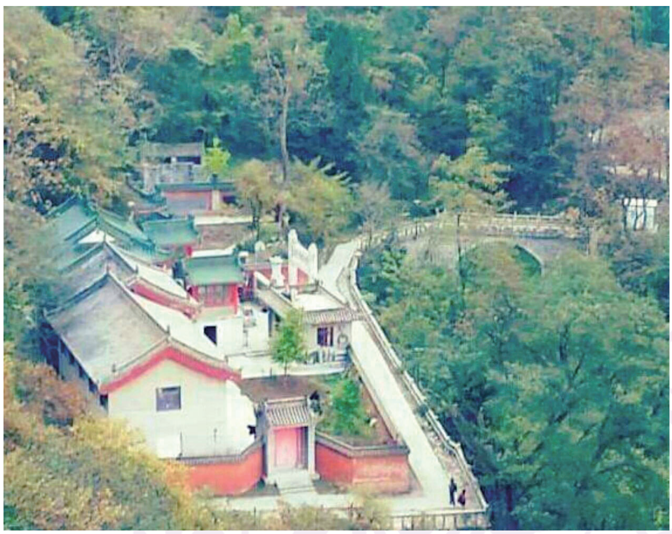
崑崙吞邪獸

驅邪天神，鎮宅，護身，佑正靈

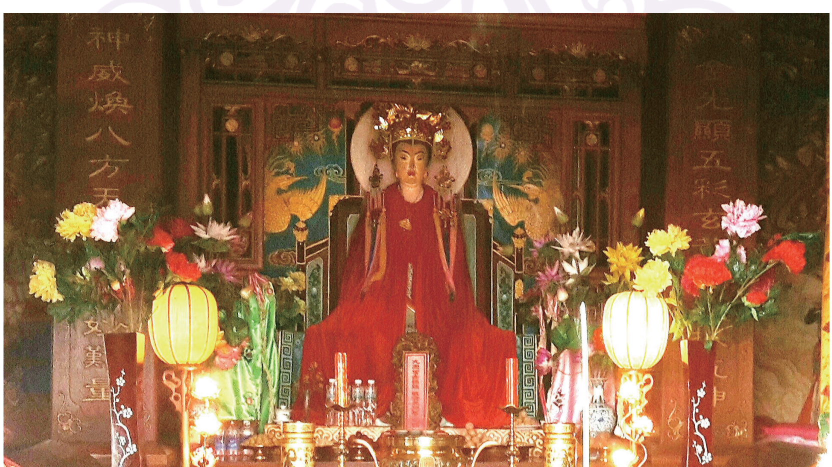


無極無上九天玄姆大慈尊

陝西省華山九天宮



華山九天宮又名東道院，清康熙年所建，為全真教徒修真之處，是九天娘娘得道顯化之地。



主殿內九天道姆相

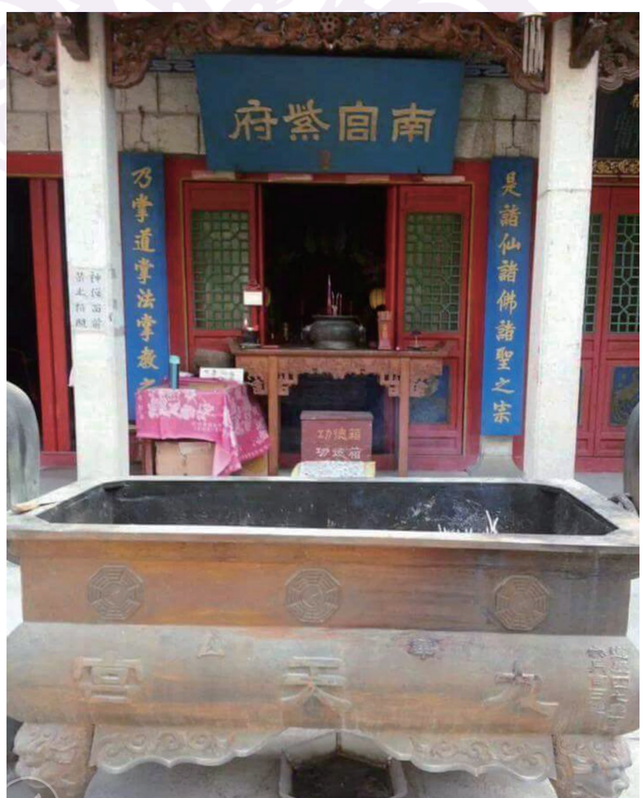


入口處以全真八卦圖顯示中華道教的思想精神。

主殿南宮紫府外門聯

上聯　是諸仙諸佛諸聖之宗

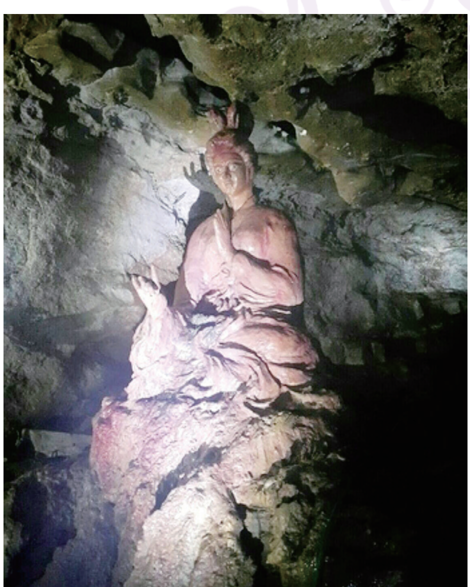
下聯　乃掌道掌法掌教之主



四川成都青城山聖母洞

是一個天然沙頁岩溶洞，是九天娘娘修煉顯化之地





洞內九天娘娘法相



大殿九天道母法相

仙山協靈宮

位於苗栗縣獅潭鄉仙山，山嶺上湧有仙泉能治百病，又常聞山上時有神火顯現，是母娘會靈重要據點之一



仙山靈洞宮

二樓文武九天玄女法相


龍鳳合體
九天玄女本是先天女神
在世顯現出龍鳳合體身


女媧煉石補天
煉石補天救蒼生
九天玄女靈化成


女媧摶土造人
挖取河土造人體
吹氣入體使呼吸



天鳳

女媧修煉浴火鳳凰
呈現吉祥萬古流芳


黃帝戰蚩尤
蚩尤殘暴傷害黎民
黃帝義師戰鬥辛勤


玄女授書黃帝
九天玄女授書黃帝
打敗蚩尤華夏統一







感恩・學習・禮敬

承蒙龍鳳慈明宮、九天禪恍殿、玄定慈觀院的九天娘娘督促和加持，我們順利的重整資料完成《九天道姆演義》全書，謹此恭誠合十禮敬。

九天道姆演義

無極無上大慈尊

九天無極多自在
道姆原本是如來
演義有無文以載
道眞理眞藏四海



妙回
凝翁 編撰

九天道姆頌

九天九天無極天　道姆本是先天仙

混沌之前不曾現　龍鳳合體雄雌兼

鳳凰出現吉祥顯　創造龍族在人間

一代天尊化萬變　中華民族在世見

～多識界出版社 癡翁 ～

九天娘嗎頌

九天娘媽好慈悲　經常體現真善美

教化眾生智慧給　但願徒兒將德培

傳下聖典諭謙卑　耳提面命莫反背

厚德載物與天配　德蔭子孫好口碑

～九天禪械殿 妙回 ～

九天道姆演義頌

九天大道德無量 天真妙音傳法元

道理宏揚天地明 姆娘宣化至真寶

演教造立玄樞機 義通達理渡迷津

顯凡救世歸元圓 能渡眾生歸九天

～龍鳳慈明宮 宮主賴碧美～

九天母娘頌

九天母娘無極天　為化眾生下凡間

歷來臨世千百遍　勸化黎庶真理勉

定慧相生自檢點　淨化心靈智慧添

院內弟子懺悔前　母娘慈悲教和謙

隨緣自在自磨練　望眾攜手回九天

～玄定慈觀院 宮主張又心 ～

妙回序

九天一炁貫三才　天降甘露洗塵埃
玄道無中生妙有　女居玉虛大道開

道法無邊，猶如一棵茂盛的大槐樹一樣枝繁葉茂，可是樹再大、再老，也是從一粒種子成長起來的。自古以來，人們對於大自然的奧妙充滿了敬畏，當無常的變化對生命造成威脅時，心中隨即感到徬徨無助。宗教信仰的發展，正是先民與大自然接觸時，天地神人相合應運而生，人神相互感應，深入於天人合一的神聖領域下，使民意得以上達，神旨得以下傳，生活中的苦難與疾病，祈求神靈的庇佑或寬恕，進而能逢凶化吉與轉禍為福。從遠古時期口耳相傳的口頭神話，從文字記錄下來的文學神話，如《山海經》、《楚辭》、《呂氏春秋》、《淮南子》、《搜神

記》、《左傳》、《史記》、《漢書》等史籍，從民間社會通俗的靈感神話，宗教信仰發揮一種安定人心的作用，也是一種傳承繼世的精神所在。

自修自得　自得自悟　自悟自成　自成自明

一切法由自心而生，自性而化，由實修證悟，自性顯露萬法。

論起信教，在整個社會氛圍上，似乎被歸屬於某些特定領域的人所為，也因其認識途徑不同，想法領受天差地別。但不論任何宗教，其宗旨都在提升人的品質，宣揚慈悲的大愛，無私無我自利利他為出發點。儘管每個宗教團體都有其獨特的發展道路，但萌發的種子卻到處都是一樣的，所有人天生都是宗教種子，也是一顆世間美妙種子，善種子的觀念，不該只是盲目迷惘的宗教行為，而是身體力行實踐世界大同的行為。

九曜東昇了願命　天旨下達聚精英
玄道進展宏開道　女權掌道順行天
返歸昔地設瑤宴　皈依自性三世幸
三星協運鴻道行　極點南方如來命
命循環境引導經　展翅揚昇導元靈
道法無生一元命　行至中庸心傳心

九天禪怵殿秉持承先啟後身體力行的修持信仰，傳承九天道姆（暱稱娘媽）濟世救渡為中心思想，從神聖面向的典籍闡述宣揚，到世俗面向的生活道場體悟，雙管齊下的學習方式，靠著親身實踐以修行證果，並藉著道場場域打坐、誦經、國樂動態體訓等修練悟道，以期能盡九天弟子的一份心力，早日將九天娘媽的道法發揚光大。因脈源資料盤根錯節蒐集困難，久久無法下筆整理。一日在禪坐之時，娘媽靈感點化，囑從經典文獻入門，結合學校研究論文所學筆法，並拜會博學多聞的蘇俊源老師，懇請再

次修書出版，廣被眾多九天弟子。

天天掛念的《九天道姆演義》一書，終於在道場成立十周年，並覓得宮殿福地的特殊時刻，順利出版。感謝蘇俊源老師的幫忙，承蒙以其豐富的學養挹注此書的靈魂，其中有諸多娘媽與諸聖仙佛的示現教導，以及多位學術界良師益友的作品，圓滿此書的誕生，期待此書的出版，能有益於世人的生活與修行。

接命了命復命繳命圓命，一切皆得圓滿。

妙回敬序

西元二〇一七年六月十三日於九天禪怺殿大溪地道場

癡翁序

九天道姆開啟因緣　妙回師姐代為傳言
匯集資料力盡周全　玄女演義娘媽心願

由於始古歷史不曾留下文獻紀錄，只靠神話傳說口耳相傳，如此一代一代，流傳至今。在那過去的歷史背景，以及生活的型態，至今已經過無數次的變動，與現代人的認知，差距甚大，以致於難以辨知與接受。許多過去的事實，在歷史的長河流動中，載沉載浮，或隱或現，使得今人難以知其真相。但要理解歷史的軌跡，在那沒有文字符號紀錄的世代裡，我們想要還原其實貌，也只能從早期祖先的傳說中，加以探究補綴，或許能從中理解其概況。

雖然今日的書籍中，有許多記述的歷史，以及古聖賢仙佛的

經典，但因年代至今已久，如果對於當時的背景，原著者使用文詞的用意，不能靜下心來，穿越時空隧道，回歸當時的情境，加以探討研究，恐怕很難知道其文中真正的涵義，這是了解歷史最難的地方。雖然我們今日以現代大家熟悉的語言文字，留下清晰的紀錄，期待能傳給後代的子孫，讓其明白今日我們身為祖先的用意，然而在幾千年後的子孫，也會因為生活方式的改變，表達方式的不同，對於現代的紀錄，在未來的世界裡，也很難理解今日的情況。

九天道姆是先天的神女、上世的仙姑，是屬於最高的靈界神尊，在時空的差距上，已經與今人的思想有所隔閡。世人對於其領域，就現在所謂的科學，早就無法認知，難怪把它列入神話範疇，甚至於說是迷信。由於這先天靈界的領域，並非現有的科學能力所能證明，或者我們迷信於現有的科學，卻無法探知今人難以理解的神學與道學，這正是我們應該努力去印證的領域。

九天道姆慈悲，靈示九天禪忛殿妙回師姐，蒐集有關玄女娘娘的相關資料，並指示交給後學，希望能將其相關資料匯集成書，使世人能了解九天玄女娘娘的來歷，並發揚娘媽濟世救人的精神。後學接到妙回師姐蒐集的大量資料後，並有求於大陸的朋友愚翁，獲得韓生魁先生所編著《一代天尊九天玄女傳》一書，內有完整而豐富的資料，對於此次撰寫《九天道姆演義》有莫大的助力。感謝妙回師姐的蒐集與傳達，更感謝娘媽的器重，令後學更加戰戰兢兢，惟恐不能如娘媽之願，弟子當盡心盡力去完成，懇請道姆道光加被，能順利完成此書，同時希望此書能給大家對宗教有正確的認識，以及對於待人處世，修道證道能有所助益。

在撰述此書期間，適逢岳翁辭世，後學發願能以此書撰寫的功德迴向他老人家在天之靈。同時感恩中華道教慈明弘道協會黃中本理事長，賜下「九天道姆演義」之墨寶壯觀封面，九天禪忛

殿妙回師姊提供資料共同完成此書；感謝來自各界學者專家先進的相關資料，以及為此書校對的韋憲及隆銓兩位大德，更是感恩助印本書的各單位和大德，使此書能如願見於市面，流傳人間。

祝福大家平安順心如意。

癡翁敬序

西元二〇一七年五月三十日（丁酉端午）於台灣中和勤學齋

目錄

母源尋根
九天道姆頌 2
妙回序 6
癡翁序 10
引言 16
一、靈氣始現源道起　如今探源尋其理 20
二、天地萬物始盤古　諸天形成於始初 106
三、九天道姆有來歷　如今敘述其演義 131
四、伏羲女媧結連理　傳下八卦述奇蹟 155
五、玄女聖母佐盤古　除魔斬妖除眾苦 175
六、黃帝蚩尤互爭戰　玄女助帝得地盤 195

七、三山仙島中星守　聖母道姆心結鬥 215
八、九天玄鳥殷商祖　開啟華夏龍孫路 224
九、西王母降世武照　上官婉兒卻殃遭 229
十、中星嫦娥續因緣　玄宗貴妃終難圓 239
十一、道姆轉世穆桂英　助宋敗遼局勢定 248
十二、古典小說述九天　玄女降世時常現 258
十三、教世人開啟智慧　淨心性知所敬畏 269
十四、通明真經會至理　善用其理知真諦 283
十五、觀世情玄女感嘆　傳真經救世令安 312
十六、傳真經治心消孽　喚眾生修道脫解 326
十七、玄女示教化真經　諭世人修心理明 341
後記 344
參考資料 348

引言

宇宙文化始於中華　東方接續崑崙文化
九天道姆首先開發　還未知悉看似神話

中華文化來自於先天，是中庸大道傳承的根源，從無到有一直在歷史的長河中，不斷往前推行，無時無刻在滋潤著萬事萬物萬象的成長，並在世界各地以無窮的能量運作著，注入在每個人的身心靈，我們在日常生活中都受其影響，每分每秒都在顯現著生命的奇跡。

自古以來，多少古聖先賢，為了倡導中華文化，窮其一生之力，歷盡滄桑，蓽路藍縷，為了眾生的生死一大事因緣，開創有價值的生命觀而努力教化。經過先哲的開發，在其覺悟的過程中，所留下的經典，蘊藏了許多無價真理的寶藏，以不同的語言

文字，以及種種的表達方式，向著世界各國，以及宇宙各星球傳達正確的理念，希望喚醒沉睡中的本性，能讓人人回歸本位，免在六道的苦海中載沉載浮，長期受苦。

渾渾噩噩似乎是大多數人類的特點，煩惱痛苦似乎是眾生的專利，其實這些問題，只要我們能開啟本具的智慧，自可迎刃而解，脫離不必要的困擾是當下的大事。自古至今，為了讓自己的生命多活一些時間而努力打拼，甚致於爭權奪利，也在所不惜，卻因此造下難以消釋的罪業，讓自己陷入另一種困境之中，讓我們沉迷其中，而無法知道延長生命，或想獲得快樂幸福的意義和理由。

如此的作為，不但害人終至害己，這是自私與貪婪所造成的現象。雖然大家都是為了活命，但活命如果只是造下更多的罪業，而無法終止在苦海的輪迴，那意義是不大的，甚至是給自己及眾人帶來悲慘的後果。

中華文化傳到東方世界，從崑崙地區開始，中華民族就在此地開始蘊育成長。好久好久以來，我們已經忘記了最早古易的創始者，也是東方人類的偉大母親—九天玄女。古易的精神，是在發揮人類本性的真善美，也就是提醒我們幸福的人生，建立在人倫道德上，違反這個原則，將陷人類的生活於黑暗之中。

在社會進步的今日，人們的慾望與日俱增，人人想藉著物質的享受，來過著幸福的日子，似乎無感，終究落入心靈空虛的憂鬱。究其原因，人倫道德的崩潰，乃是主要的因素。因而此時，正是要我們追根究底，找回最古老的中華文化，讓人人知道其重要性。是以我們藉著《九天道姆演義》來認識九天玄女，道姆是表其元祖的身份，玄女是談其化身。祂是炎黃之祖，也是中華民族龍的傳人的始古之祖，從中觀察領悟，九天道姆對後代子孫的啟發與期待。

本書的撰寫，第一部份，先開場白，猶如拉開序幕，鑼鼓喧天，振醒聾聵，將本書寫作所依據的資料匯集，大多用原文錄述，或加以淺白解釋，以為讀者的參考。然後再依序以白話故事的方式呈現，使讀者免於文言文語句艱澀的障礙，而能看懂大道變化的過程，以及九天道姆的來歷，其在歷史上所扮演的角色，從而了解我們身為炎黃子孫，要如何遵守古訓，才能發揮中華文化，以為善述祖先之事，善繼祖先之志，重振中華文化之功能，使身為中華民族的子孫，能先發揚中華文化於中國，再來推展於世界各國，使中華文化能指導全人類，讓幸福的生活在每個家庭中重現，讓和諧的名詞不再是口頭語，能確實利益人間的每一個人。

在依序敘述九天玄女許多相關的歷史之後，將九天玄女為了教化其子孫，特別在待人處世上，以及修道回天的路程上，提供許多智慧的經典，一一列其本文，以為讀友參考。並在「後記」單元，將整理此書的心得列述於後。

一、靈氣始現源道起　如今探源尋其理

萬法靈現起自大道　中華文化中庸始肇
由無生有道紀豐饒　真理根源大道是實

太上老君在《常清靜妙經》說：「大道無形，生育天地；大道無情，運行日月；大道無名，長養萬物。吾不知其名，強名曰道。」太上老君觀察宇宙萬物形成，將此現象勉強稱之為道，其過程是由無生有，揭開宇宙神秘的面紗，讓世人對人間的實相能略知一二。

此經的來源，依據三國時代吳國的道士葛玄（即世稱葛仙公）在《太上老君清靜經圖註》所說：「這部經本是天人學習所用，不傳凡間的人士。我昔時從東華帝君那裡獲得，東華帝君是從金闕帝君那裡獲得，金闕帝君是從西王母那裡獲得。西王母當

時是用口口相傳的方式，不以文字記載。我現在將它記錄而成書。」

這一段的記載，或者在世人的看法，難以理解。然而究之世界各地文化的傳承，皆有如此的傳說，這乃是當時在沒有文字記錄的世代裡，人們就所看所聽，憑著記憶，以口耳相傳，直到有文字記錄的時代，再予記述。然此時已與事情發生的當時相隔甚遠，而且在時代的變化中，有許多日新月異的情況，一直隨著時空在變化。

當遠古時代已遙遠離去後，在人們的記憶已經模糊，將信難信，然而卻有其事，只好賦以「神話」之稱。在我國的《山海經》，或古希臘、古印度、古埃及文化中，皆有現代人無法相信的人頭馬身，馬頭人身、鳥頭人身、人頭鳥身…等等的記載，依據《雲笈七籤‧西王母傳》所載：「王母乃命一婦人，人首鳥

身，謂帝曰：我九天玄女也。授帝以三宮五意陰陽之略，太一遁甲六壬步斗之術，陰符之機，靈寶五符五勝之文，遂剋蚩尤。」說明了九天玄女，乃是人首鳥身的婦人，即是其中一例。

※ ※ ※ ※ ※

中華文化的傳承，來自於上天，可傳達中庸、平等、博愛、自然、和諧、真實、清靜、無為、不爭……等等大道至高無上的原理原則，能夠影響整個宇宙，使得善知善用者，成為有智慧的受益者。然而必須有此宏觀，才能徹底理解中華文化之真、之善、之美，從此獲得大道的精髓。

中國地區，自古以來就受到中華文化的影響，古聖先賢也在此以中華文化的精神，教育著炎黃子孫等龍的傳人，代代相傳，使中華民族成為世界優秀的民族。因而要徹底了解中華文化的奧妙，不只要在眼前平面的境地去理解，還得要從歷史的層面，以

及前生、今世、來世的垂直層面，甚至於深入心靈的層面去探究，穿越時空隧道，才能找到中華文化的根源，了解其中的真正蘊涵。

《九天道姆演義》的成書，有些情況是屬於神話的傳說，再參閱道教經典所記載，加以演述而成。今先就老子的一部份史話，以神話和歷史記載相結合來演繹，做為本書的引導。

依據太上老君的分靈老子所撰《道德經》第二十五章載：「有物混成，先天地生，寂兮寥兮，獨立而不改，周行而不殆，可以為天下母，吾不知其名，字之曰道。」是說有一種物體，是萬物混合而成，比天地還早就有了，是無形無聲的，獨立而存在，不為任何情況所改變，到處運行而不停止，可以稱為天下萬物的根源，我不知道它叫什麼名字，就稱它為「道」。從此概念繼續闡揚大道的精神。

※　※　※　※　※

在道教書籍的記載中，傳說盤古乃開天闢地首出創世的人，依據宋代陳葆光所撰《三洞群仙錄》卷一引用南朝梁任的《述異記》載：「盤古氏，天地萬物之祖也。其沒也，頭為五嶽，目為日月，脂膏為江海，毫髮為草木。一云：頭為東嶽，腹為中嶽，左臂為南嶽，右臂為北嶽，足為西嶽，泣為江河，氣為風雷，喜為晴，怒為陰。」

根據三國時吳國徐整的《三五歷紀》所載：「天地混沌如雞子，盤古生其中。萬八千歲，天地開闢，陽清為天，陰濁為地，盤古在其中。一日九變，神於天，聖於地。天日高一丈，地日厚一丈，盤古日長一丈。如此萬八千歲，天數極深，地數極厚，盤古極長，後乃有三皇。數起於一，立於三，成於五，盛於七，處於九，故天去地九萬里。」

又引《真書》：「二儀未分，溟涬洪濛，未有成形，日月未具，狀如雞子，混沌玄黃，已有盤古真人，天地之精，自號元始天王。」

據東晉葛洪的《枕中書》載：「昔二儀未分，溟涬鴻蒙，未有成形。天地日月未具，狀如雞子，混沌玄黃。已有盤古真人，天地之精，自號元始天王，游乎其中。復經四劫（一劫為四十三億二千萬年），二儀始分，相去三萬六千里，崖石出血成水，水生原蟲，原蟲生濱牵，濱牵生剛鬚，剛鬚生龍。元始天王在天中心之上，名曰玉京山，山中宮殿，並金玉飾之，常仰吸天氣，俯飲地泉。」

又載：「復經二劫，忽生太元玉女，在石澗積血之中，出而能言，人形具足，天姿絕妙。常遊厚地之間，仰吸天氣，號曰太元聖母。元始君下遊見之，乃與通氣結精，招還上宮。當此之

時，二氣絪縕，覆載氣息，陰陽調和，無熱無寒。」

又載：「元始君經一劫，乃一施太元母，生天皇十三頭，治三萬六千歲，書為扶桑大帝東王公，號曰元陽父。又生九光元女，號曰太真西王母，是西漢夫人。天皇受號十三頭後，生地皇，地皇十一頭。地皇生人皇，九頭，各治三萬六千歲。大庭氏、庖羲、神農、祝融、五龍氏等，是其苗裔也，今治五嶽。」

依據《歷代神仙通鑑》卷一載：「玄玄上人曰：盤古治世功成，脫去軀殼，一靈不昧，遊行空中。見一聖女曰太元，四十餘歲，抱守童貞，獨自在嵯峨山中。盤古喜其貞潔，乘其仰天呼吸之際，化青光投入其中，懷孕十二年，始化生於脊膂之間，即能燕語行動，常有彩雲護體，以己前生是盤古，乃號元始。在十二重天之中，創成一宮，名曰玉清。紫雲之閣，碧霞為城，為元始所居。元始又立幾處金閣玉樓，瓊居琳殿，以舍六聖群真。元

者，本也；始者，初也，先天之氣也。此氣化為開闢世界之人，即為盤古；化為主持天界之祖，即為元始。」

依據《道教諸神聖紀・三清道祖聖紀》載：「三清化生諸天，生天、生地、生人、生萬物，以無生有，經歷龍漢、延康、上皇、赤明、開皇五劫開圖，故有太易、太初、太始、太素、太極的時空之分，整個宇宙在太易之時，只是無際的一片虛空，連氣體都沒有，元始於此化氣分真，至太初化生元始天尊，才開始有了氣體，道經亦稱龍漢之年。至太始之時，化生靈寶天尊，方始有形，道經稱為延康之年。到了太素之時，化生道德天尊，才是質的始成時期，道經稱為赤明之年。以上這段久遠的時空，就是大家所熟稱的無極，亦即元始一炁化三清的一段，久遠時空造化的過程。」

又載：「那時雖然已具形、氣和質，但猶未分離，故稱之

為混沌，視之不見，聽之不聞，無天無地，清濁未判，渾如無物。太易變而為一，是謂太初，以一炁化三，狀如雞卵，上炁稱始，中炁稱元，下炁稱玄，是謂玄元始三炁。而太初復以三炁化九，是為太素。九炁隱於空虛之中，至三炁開光，太極形成，輕清積陽而為天，凝滓積滯而成地。九炁列正，日月星辰、陰陽五行、人獸品物，均受其生成。故三炁為天地之尊，九炁為萬物之根。」

又載：「《太真科》云：混沌之前，有無形象天尊，經一劫後，乃有無名天尊。再經一劫，乃生元始天尊，為道之宗元。消則為氣，息則為人，非色非空，居於上境為萬天之元，居於中境為萬化之根，居於下境為萬帝之尊。無名可尊，強名曰道，所以道祖老子說：道生一，一生二，二生三，三生萬物。由此可以知道，三清道祖就是宇宙生成的本體。」

又載：「據《太清玉冊》云：昔在象帝之先，空洞自然妙無上帝，為萬炁之祖，所謂道生一也。昔在延康遐劫之先，大梵溟涬之始，有百千萬重真炁，而化生妙空聖君，歷尊號曰玉宸大道君妙空上帝，肇始道範，所謂一生二也。昔在赤明混沌之中，有百千萬重道炁，結而化生妙有聖君，歷尊號曰五靈元老君混元太上道君妙有上帝，使萬象具備，所謂二生三，三生萬物也。」

又載：「《道經》又以混洞太無元化生之玉清天寶君，為無上道寶尊；赤混太無元化生之上清靈寶君，為太上經寶尊；冥寂玄通元化生之太清寶君，為玄上師寶尊，合稱道、經、師三寶。道寶尊以鬱羅蕭台為佈道之所，經寶尊以紫微瓊台為闡經之地，師寶尊以重霄台為傳法之處，三台均在上清聖境。」

有關元始天尊與盤古的演變過程：太上老君一共八十一化，老子為第十七化。老君生於天地之先，空洞之中。所謂空

洞，便是真一之氣。此一真氣生後九十九億九十九萬歲而生上三氣，三氣相合生無上，也就是虛皇天尊（元始天尊的真寂不動之身，《真靈位業圖》第一中位「上合虛皇道君應號元始天尊」即是）。

無上生後，生中三氣，每氣又各相去九十九萬億九十九萬歲，三氣相合，生玄老，也就是元始天尊。玄老生會，又經過九十九萬億九十九萬歲，生下三氣，三合成德，生太上，也又是太上玉晨大道君。

道君生後，八十一萬億八十一萬歲而生前三氣，每氣又各相去八十一萬億八十一萬歲，三氣相合，生太上老君。老君生後，才有太易、太初、太始、太素，太極這五運的天地變化，這是第一化。

第二化：空洞之中，又生太無，太無之內生玄元始三氣，三

氣混沌，凝結變化，化生玄妙玉女，也就是無上元君。老君於是作五色彈丸，流入玉女口中，積八十一年而生，不過此時，還是天地未分。老君生後，便分辟三氣，其中輕氣上升為天，重氣下沉為地，中氣化為水氣，化生萬物，是為天一生水，地六成之。

第三化：太虛之氣往來亂射，經萬億萬氣之後，其氣才慢慢成序的往來流行，又號彌羅萬梵之氣。又經過九萬九千九百九十九億氣之後，結吉祥之氣，成一聖人，自號元始天王（這是元始天尊的化身）。同時生五老（為五行之主），立年號龍漢。化生太上道君，立年號赤明。同時生九老，分為九天。又生如上氣數，再生太上老君，立年號上皇，時生八公。老君又結陰陽二氣，分佈天地，萬物才齊備。

※　※　※　※　※

依據《太上元始天尊說玉皇本願尊經》載：「爾時元始天尊

在鬱羅蕭臺玉山上京，與五老五帝、三元大帝、十極高真、無鞅仙眾，說無上至真妙道。」五老上帝是東方蒼靈始老、南方丹靈真老、中央元靈元老、西方皓靈皇老、北方五靈玄老。五方五老又稱「天地始祖五老上帝」，是元始天王於五劫祖運的化身，主宰著金木水火土等構成世界萬物元素的五行。

根據元朝道士衛琪所撰《玉清無極總真文昌大洞仙經註》卷一解釋，無極而太極，蓋無極一動而為陽，以生玄炁，屬水，故曰太易，生玄光，靜而為陰，生元炁，屬火，故曰元命，生太初。靜極復動，為陽，生始炁，屬木，故曰太始。三炁周，玄元始三炁周備，炁形質具，未始相離，謂之太素，靜而為陰，屬金，故曰太素。梵行初三炁為天地之根，萬物各極其位，謂之太極，動而為陽，屬土，總領四象，故曰太極無靈沖，一動一靜，互為其根，是以五太五行，謂之五老。在同經註卷三載，五劫祖

運乃東方曰龍漢、南方曰赤明、西方曰延康、北方曰開皇、中央曰上皇。

在大道的變化過程中，許多經典都有記述，其所依據的實相都是一樣，只是其說法各依所需，而有不同的詮釋。依據南宋泉州道士董思靖所撰《洞玄靈寶自然九天生神章經解義》卷一的解釋，五劫祖運，又稱五劫開化：始青天元祖炁，東方始青之元，應九陽木王之初，故東方得九炁以分天境，劫號「龍漢」；南丹天元祖炁，南方丹光之元，應三陽火王之初，故南方得三炁以分天境，劫號「赤明」；中黃天元祖炁，中靈黃華之元，應五陽土王之初，故中央得一十二炁以分天境，劫號「上皇」；素靈天元祖炁，西素皓景之元，應七陽金王之初，故西方得七炁以分天境，劫號「延康」；北玄天元祖炁，玄冥上景之元，應一陽水王之初，故北方得五炁以分天境，劫號「開皇」。

依據《太清無極總真文昌大洞仙經》載：「九皇上真炁，其文『壬子』，生天一之水為太易，元炁未顯之時：乃水元祖炁，名曰『北華水精老祖』；天皇上真炁，其文『丁巳』，生地二之火為太初，炁之始也，乃火元祖炁，名曰『南華火精老祖』；太一上元炁，其文『甲寅』，生天三之木為太始，形之始也，乃木元祖炁，名曰『東華木公老祖』；太素梵行初，其文『辛酉』，生地四之金為太素，質之始也，乃金元祖炁，名曰『西華金母老祖』；太極五靈沖，其文『戊辰』，生天五之土為太極，乃土元祖炁，名曰『中華黃老祖』。」

五老的聖稱：東方九炁青天安寶華林青靈始老君，木元祖炁，又稱「太始」木老公；南方三炁丹天梵寶昌陽丹靈真老君，火元祖炁，又稱「太初」赤精老；中央一炁黃天寶劫洞清玉寶元靈元老君，土元祖炁，又稱「太極」元黃老；西方七炁素天七寶

金門皓靈皇老君，金元祖炁，又稱「太素」金母老；北方五炁玄天洞陰鬱絕五靈玄老君，水元祖炁，又稱「太易」水精老。

依據《雲笈七籤》卷一〇一「紀傳部」，《洞玄本行經》敘述《青靈始老君紀》：「東方安寶華林青靈始老君，在白氣御運於金劫之中，暫生鬱悅金映靈台那林之天，西婁無量玉國浩明玄嶽，厥名『元慶』，於此天中大作功德⋯朱陵火官書其姓名，記於赤簡，仙道垂成⋯又經三劫⋯寄胎於洪氏之胞，轉為女子身，改姓洪，諱那台⋯敬好道法，心願神仙，大作功德，諸天所稱，名標上清，南極上靈紫虛元君下世教化，於丹靈之阿，授『那台』靈寶赤書南方真文一篇，於是那台勵志⋯因齋持戒思念，願得轉身為男，丹心遐徹，遂致感通上真下降⋯受元始天尊得以化形為男子，於是元始即命仙都錫加帝號，於火劫受輔靈寶青帝玉篇，又經七百年火劫改運，以開光元年於彌梵羅台霄絕寥丘飛元

雲根之都，滄霞九雲之墟，受元始賜『安寶華林青靈始老帝君』號也。」

又《丹靈真老君紀》：「南方梵寶昌陽丹靈真老君，姓鄭，字仁安，太元之胤，生於禪黎世界赤明天中，生有三氣之雲禪其身，朱鳥鼓翮覆其形，三日能言，便知宿命，年其十二，面有金容，玉顏，棄世離俗，遠遊山林，於寒靈洞宮遇玄和先生，授《靈寶赤書五氣玄天黑帝真文》一篇，《智慧上品十戒》，於是奉戒而長齋，大作功德，珍寶佈施…功名徹天…又經水火二劫，以赤明二年，歲在丙午，於伽摩坦婁于翳天中，洞寥之嶽，改姓洞浮，諱曰極炎，受元始賜『南方梵寶昌陽丹靈真老』，號丹靈老君也。」

又《中天玉寶元靈元老君紀》：「中天玉寶元靈元老君者，本姓晃，字信然，蓋洞元之胤，中和之冑，生於善忍世界青元天

中，流生之丘，受生一劫，默然不語，混沌無心，食氣為糧，天地未光，無常童子於無色之國，授『信然』《靈寶赤書赤帝真文》一篇…於是廣度天人，善功未充，應運更滅於青元天中…經過一百餘年至水劫…信然應化鬱然而起，便生成人，改姓通班，諱曰元氏，水劫過後，天地開光，三象玄曜，七元高明，開光元年，歲在己丑，於高桃厲沖龍羅天返魂林中，受元始天尊賜號『云氏玉寶元靈元老君』。」

又《金門皓靈皇老君紀》：「西方七寶金門皓靈皇老君者，本乃靈鳳之子也，以阿羅天中降生於衛羅天堂世界…靈鳳之子前生萬劫已奉靈寶，致以靈鳳降形為靈鳳之子，於今景霄之上受書為南極元君之號…功德遐徹，天真咸降…授以《靈寶赤書白帝真文》一篇，受西靈玉妃之號，經過三百年，仍值青劫改運，方復寄胎於李氏之胞，於西那玉國今壟幽谷李樹之下而生，化身為男

子，改姓上金，諱曰昌，至開光之年歲在上甲，元始賜號『西方七寶金門皓靈皇老君』。」

又《五靈玄老君紀》：「北方陰朔單鬱絕五靈玄老君者，本姓浩，字敷明，蓋玄皇之胤，太清之胄，生於元福棄賢世界始青天中，年十二，喜好幽寂，心玩山水。時天下災荒，人民饑殍，一國殆盡，敷明於地境山下救度垂死數千餘口，經過三年，致疲頓死於山下，九天書其功德，金格記其玉名，度其神魂於朱陵之宮……經過七百年，水劫改運……敷明在貝渭邪源初默天鬱單之國，北壟玄丘，改姓節，諱靈會，受元始賜號『靈會洞陰朔單鬱絕五靈玄老君』。」

道教從元始五老到五方天帝衍生出四正天，各有八天，合為三十二天，加上三清聖祖、無極大羅天，合稱為道教三十六天。道教以「青、赤、黃、白、黑」元始五老之五元精氣，化生東、

南、中、西、北五方五天帝君，即東方少陽九炁青天、南方太陽三炁丹天、中央一炁黃天、西方七炁素天、北方太陰五炁玄天，如此產生了五方天帝。

※ ※ ※ ※ ※

玉皇大天尊玄穹高上帝，乃玄玄上聖元始天王所化身（亦是中央元靈元老君之化身），為太極界最高之神，居昊天金闕彌羅天宮，妙相莊嚴，法身無上，統御諸天，綜領萬聖，而無量度人，為天界至尊之神，萬天帝主也，上掌三十六天，三千世界，總樞百神，下握七十二地，四大部洲，億萬生靈。乃玄玄上聖元始天王，將碧玉瑤光如意贈于中央元靈元老君，中央元靈元老君將天王所贈之碧玉瑤光如意以己清虛至真之炁，投入光嚴妙樂國皇后寶月光之體，寄體而誕生為王子…歷經苦行修真，如是修行三千二百劫，功成超度，飛昇天界，證位金仙受號「清淨自然覺

如來」。又經億劫，反復修功，捨身利人，始證玉帝…又號曰昊天上帝也。代三清五老掌管萬天升降之權，司群品生成之機。

※　※　※　※　※

大道經過長劫的演化，成就萬事萬物萬象後，生長在凡間的黎民，由於長期受到紅塵俗氣的影響，以及貪瞋癡三毒的污染，因而浸淫在六道輪迴中，痛苦無限，卻難以出離。諸聖佛仙真，有鑒於此，在諸多因緣成熟下，發大慈悲心，分靈倒裝下凡，以各種不同的方式來到人間，傳經說法，教化百姓，使能離苦得樂。

太上老君道德天尊的分靈，在此機緣下，於西元前五七一年出生在楚國苦縣（今河南鹿邑縣）厲鄉曲仁里，姓李名耳字聃，其父乃仙人李靈飛，其母乃玄妙玉女下凡，為天水尹氏之女名益壽，即太上之母無上元君。在世曾經拜商容為老師，教以人生道

理，後來擔任周朝守藏室史官。在職期間，博覽群書，悟透人生的真諦，孔子聞名前來拜見，在一番學習後，拜老子為師，授以無上的真理，受教震憾之餘，有猶龍之歎。老子眼看周室衰微，諸侯割地稱雄，互相攻伐，已知天下將亂，於是辭官騎著青牛出函谷關，受到關令尹喜的請求，寫下《道德經》五千餘言，流傳至今，利益世人。

《易經‧乾卦‧文言》載：「聖人作而萬物覩。」聖人是德行兼備，智慧全開的上士，能將大道生化萬物的過程及奧妙，作一番明徹的解說，使得凡人能因而體悟大道的奧秘。老聖在《道德經》第四十章說：「反者道之動，弱者道之用。天下萬物生於有，有生於無。」從反覆觀察萬物中，可以覺知大道的動能，並從萬事的些微柔弱的現象中，觀察大道的作用，天下的萬物從有形的母性所生，但其生有的原理，卻是從真空（無）生妙有。

接著在四十二章說：「道生一，一生二，二生三，三生萬物。萬物負陰而抱陽，沖氣以為和。」大道從無生有的程序，是從無形的大道，在因緣成熟下，產生了絕對的一，從一再生相對陰陽的二，再由二的陰陽交配生出多數的萬物，因而萬物中皆有大道的種子，並含有陰陽動靜的作用，重要是能保有太和之氣，才能與大道契合而融為一體。

※　※　※　※　※

以《易經》來說明萬物從無到有的成長過程，孔夫子在《繫辭傳》說：「是故易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大業。」其意思是說，所以在易理中，蘊藏了太極的元能，從此而產生了陰陽兩儀；再從兩儀生出了太陽、少陰、少陽、太陰等四象；再由四象生化出乾、兌、離、震、巽、坎、艮、坤等八卦。八卦形成之後，其中已含有吉凶的

道理，再依循此吉凶的道理推論，天下所有開物成務的大業，由此演化出來。

然而無極之說，出自於老子《道德經》第二十八章：「常德不忒，復歸於無極。」是說具有恆常的道德，就不會有所差錯，能夠正確引導我們回歸無極至善地。

後來北宋的周敦頤根據五代時隱居華山道士陳摶的《無極圖》，撰寫《太極圖說》中載：「無極而太極，太極動而生陽，動極而靜，靜而生陰。靜極復動，一動一靜，互為其根；分陰分陽，兩儀立焉。」是說陰陽兩儀始於無極，由無極在機緣成熟而演化為太極，再由太極生發陽氣的動能，動能到極盡而變得寂靜，在寂靜中可自動補充能量，具足後又續動。這一動一靜，互為根基相輔相成，萬物就在陰陽動靜互換中成長；如此分別成為陰陽二氣，兩儀就是如此成立了，說明了無極、太極、兩儀演變

的過程。

春秋時代鄭國的列禦寇，在其所撰的《列子・天瑞篇》，進一步詳細說明了宇宙天地的易理變化，其中記載：「昔者聖人因陰陽以統天地。夫有形者生於無形，則天地安從生？故曰：有太易、有太初、有太始、有太素。太易者，未見氣也；太初者，氣之始也；太始者，形之始也；太素者，質之始也。氣形質具而未相離，故曰渾淪。渾淪者，言萬物相渾淪而未相離也。視之不見，聽之不聞，循之不得，故曰易也。」

這一段在說明無極到太極的過程。其意思是說，易的形成，古時聖人因觀察到陰陽變化而統理天地。所有有形的物質都是生於無形，那天地是如何生成的呢？所以說：其中經過太易、太初、太始、太素的階段。太易是表未有氣的時候，太初是表有氣的開始，太始是表有形狀的開始，太素是表有質量的開始，然後

形成了混沌的太極。再從太極生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦重疊為六十四卦，共三百八十四爻，經過互相推移交錯的過程，形成了萬事萬物萬象。

依據歷史的記載，易是從伏羲氏一畫開天始畫八卦而來。然而依據最近學者的考察，古易是中華民族最根本的文化基礎，其中經過了夏代的連山易，商代的歸藏易，以至周代的周易，後來演變成陰陽五行學，成為人生哲學的指導範本。

這古易的原創者，乃是九天道姆，奠定了中華文化的基石，從始古、初古、上古、遠古，以至於今天，仍然流傳著，不但給炎黃子孫傳下無窮智慧，並帶來無限的利益，還影響著世界各國。此書就此，揭開九天道姆一連串的神話、傳說、故事，以為其演義的開端。

※　※　※　※　※

數詞「九」的文化涵義

數字語言是文化的一部分，彷彿是文化傳承的載體，透過數字的內涵與外延，可以看到古代先賢智者思維下的寶貴精神遺產，與民族的哲學觀念、歷史背景、吉凶事件緊密相連，形成豐富的文化內容。數字象徵著神性和秩序，是宇宙萬物和諧一致的神秘因素，中國古代樂師州鴻曾經對周王說：「凡人神以數合之，以聲昭之，數合聲和，然後可同也。」古人不僅通過禮數、曆數之類的概念，來把握自然與社會，還把「數」本身當作是「所以變化而行鬼神」的神秘力量。

東方認為的九，以奇數為陽，偶數為陰；奇數象徵天，偶數象徵地。其中九是陽數中的極數，古醫書《素問》載：「天地之至數，始於一，終於九焉。」九就視為天的象徵，所以極高之謂九霄雲外，極廣之謂九州方圓，極深之謂九泉之下。古巴比倫、

希臘及印度的數理哲學家，都堅信對數的研究，可以解釋創世的基本原則，以及時空變更的規律。

西方人認為的「九」，義大利詩人但丁在《神曲》說：「但丁隨仙女上升到天國－九重天…而原動天（水晶天）、恆星天、土星天、木星天、火星天、日天、金星天、水星天、月天，這些都是西方信仰教義中的，靈魂昇天後的最好歸宿。」而瑪雅人對地球的原始觀念，將地球上部分若干層，每層有十三個世界，或有九個世界，各層分別由「界神」掌管。

有來自古希臘的生命秘數理，九具有正面特質的人道精神、自我控制、心思寬大的特性，喜愛平衡與和平，是個體貼分享的人，有智慧的心靈，懂得如何追求快樂和幸福的人。

在東、西方的觀念裡，「九」都是一個神秘的數字。在中國的數字裡，九與「久」同音，隱喻「極」、「最」，代表事物的

崇高性與永遠性；而在西方，思考上比較偏靈魂方面，是一種跨越或通過思想，連接著生與死。

※ ※ ※ ※ ※

道書中有關「九天」的涵義：

「九天」最早出現在《楚辭》中，九天亦即是天。道教典籍中的「九天」，常指得道成仙者的修行境界，有高遠莫測之意。依據戰國時楚國屈原在《離騷篇》說：「指九天以為正兮，夫唯靈修之故也。」這是屈原上指九天，告語神明，求上天與楚王能用心平正。東漢王逸注解的《淮南子‧天文訓》載：「九天謂中央八方也。」八方即四方及四隅的意思。《天問篇》亦云：「九天之際，安放安屬？」注解：「九天，東方謂昊天，東南方謂陽天，南方謂赤天，西南方謂朱天，西方謂成天，西北方謂幽天，北方謂玄天，東北方謂變天，中央謂鈞天。」九天也叫九霄，源

於遊沈道士館詩：「銳意三山上，托慕九霄中。」漢代揚雄《太玄集注》載：「九天即中天、羨天、從天、更天、睟天、廓天、減天、沉天、成天。」

明代朱權《太清玉冊》載：「玉虛九天名：鬱單天、兜率天、不驕天、禪善天、梵輔天、應聲天、須延天、高虛天、無想天。」玉虛九天為仙人居住之地，《道教大辭典》載：「三界外曰四人天，四人天外曰三清，三清之上曰大羅天，大羅之上又有九天。」

故道教中，九天即指修行境界，依修行程度，居於哪層天，而修行至最高層即為九天。由此可知，道教信徒以九天冠名，有著對九天玄女至高無上尊崇的意涵。

「玄」的隱喻：

古籍中以「玄」表示者甚多，如《道德經》第六章：「谷神不死，是謂玄牝。玄牝之門，是謂天地根。綿綿若存，用之不勤。」「玄之又玄」、「玄牝」，皆有玄妙的意思。晉代葛洪《抱朴子內篇》稱：「玄者，自然之始祖，而萬殊之大宗也。」玄者，天也，《易經．坤卦》有「天玄而地黃」之句，《康熙字典》解：「玄為天色。」《說文》釋：「玄，幽遠也。象幽而入覆之也。」《太玄．玄告》載：「天以不見為玄，地以不形為玄，人以心腹為玄。」

近代學者邢東田認為：「九天玄女的『玄』與房中術『玄牝』等的『玄』暗合。所以九天玄女很可能來自『玄牝』之類，遠古女性的崇拜。」玄，是黑、大、妙、北、尊。女，是母、生、育化，故說九天玄女是天上人間最高最尊的龍鳳元祖，是正

義與美好的化身，是母性光輝的代表。

九天玄女名稱的涵義：

依據《中華道教寶典》記載：「九天玄女乃道教神名，又稱元女、九天娘娘。是中國古代神話中的女神，納入中國本土宗教後，為道教徒所信奉。」在《台灣民俗・祭神》一書中說到，以九天方位之論，創造出大媽、二媽、三媽，至九媽一神九體的連理媽，衍化出大媽右手拿太極，左手拿七色石；二媽手拿九天秘笈；三媽右手拿斬妖劍，左手拿葫蘆；四媽掛藥珠；五媽右手拿穿雲箭，左手拿震天弓；六媽手拿無字天書；七媽右手拿法繩；八媽左手拿龍角鼓；九媽右手拿劍，左手拿九天玄女印。

手執法器不同，各司其職。信奉中亦有為慈母神性的敬愛，暱稱為「九天娘媽」。道教為玄女所上的尊號九天，亦是天女神

之意，強調了玄女天神的身份，象徵著至高無上法力無邊的天意使者之宗教意涵。

《古文龍虎經註疏》卷上「玄女演其序章注」說：「玄女乃天地之精神，陰陽之靈氣。神無所不通，形無所不類。知萬物之情，曉眾變之狀。為道教之主也。玄女亦上古神仙，為眾真之長。」

《紫府玄祖法懺》全稱「太上無極九天紫府玄祖至尊法懺」經文中，對於九天玄女的讚頌辭非常殊聖。摘錄部份如下：

上極無上，乃為最上之尊，玄之又玄，斯號開玄之祖，自昔乾坤未辟之前，猶是混沌元苞之致，無氣無象，無色無名，當是時也，蓋有玄祖⋯，故玄祖先天地而素存⋯，故南宮號紫府而冶錬，而於是乎化三清，於是乎生四御，於是乎有九辰十華之目，五嶽四瀆之分，是蓋，玄祖至尊，以氣化道，以道祖玄，而後始

有天地，有人皇予以生萬物也。

南宮紫府，無無上道，開化玄極，至真不壞，真空元始，靈源祖劫，虛無體道，妙用難窮，實諸仙諸佛諸聖之宗，神機莫測乃掌道掌法掌教之主。

玄祖至尊，本梵氣以結胎，真空不壞，居南宮而煉質氣，開演無方，以身化道，即道成身，無為無上之尊，實即掌道之祖。

玄祖至尊，掌法於九天之上，佈法於九地之中，伏諸魔以衛正，制百族以承風，彌綸日月星辰，役使風雷水火，三境秉夫，號詔諸天。

玄祖至尊，結梵氣於太初之年，舒至精於太始之分，無而有，有而無，釋宗無以名空，實而虛，虛而實，儒踐實以成治，是為道法之宗。

從以上經文記載，九天玄女實乃先天女仙，是至真天仙，

就是大道氣化自然仙，道教最高尊神「三清天尊」玉清、上清、太清，乃是「大道之祖氣、元始祖氣、先天元始一氣」變化三氣為三清天尊。正如道經《九天生神章經解》所言：「以陽精之氣化生上聖高真，以沖靜之氣化生元君聖母，剛烈之氣化生天丁力士，餘氣化育萬靈……。」

※　※　※　※　※

《仙術秘庫・卷一》玉樞真人說：「天仙者：功成於三乘之中，跡超乎三乘之外，不為法拘，不為道泥，於天地有大功，於今古有大行，……而返三清虛無自然之界。……傳道人間，道上有功，人間有行，與造物而同參，經萬古而不朽，……乃為仙乘中之無上上乘。」這段經文啟示我們說：大道天仙、大羅金仙者，是超脫三界，行游六虛，不受「天人五衰」之苦，但常慈愍（同憫）眾生之苦難，故歷劫應化或隱或現，參贊天地，教化群生，

濟世度人，傳道於世間。否則，只求仙道，不行功德，終究是『仙』矣，究極是『散仙』爾爾。」

所以遠古時代傳說著九天玄女就是天地間元始真仙，是一位楚楚動人的仙女。本是遠古時代的女仙，後為道教所信奉，在道教地位是崇高的，是九天道法之祖，是符籙法咒之宗，成為名符其實的符咒祭壇神，是女仙神系中位階僅次於西王母的女天仙，九天玄女又稱為九天道姆，九天玄姆，九天玄女元君。九天玄女是一位深諳道法、軍事的女神仙，但她的莊嚴妙相卻像是一位雍容華貴的后妃，所以又有「九天娘娘、九天玄女娘娘」的稱號。

依據《九天玄女娘娘聖紀略傳》記載：「九天玄女為先天一炁所化，乃太古陰陽未判時代之先天真仙。玄女聖像頭上戴有九鳳冠，九鳳冠為先天一炁所化之上古女仙方得配戴。

據葛洪《枕中書》記載，天地日月未具，陰陽混沌，已有盤

古真人，既生天地，以天地之精，而成為元始天王，其遊乎天地之間，仰吸天氣，俯飲地泉，復經八劫之久，始生太元聖母，即聖母元君是也。九天玄女乃聖母元君一炁所化。」

依據唐朝道士杜光庭所撰《墉城集仙錄》載：「聖母元君者，乃洞陰玄和之炁，凝化成人，亦號妙玄玉女，為上帝之師。太上老君歷劫行化，應接隱顯，不可稱論，故散形分神，寄胎於元君，託孕八十一年而生，誕於左脇，因指李樹為姓，稱為老子，號元君為李母。後老子得元君傳授，五符九丹，而在世行化。元君乃乘八景之輿，白日昇天。」

依據《太上老君說天妃救苦靈驗經》載：「爾時，太上老君在無極境界，觀見大洋溟渤，河瀆川源，四海九江，五湖水澤，蛟蜃魚龍，出沒變化，精妖鬼怪，千狀萬端。有諸眾生，或以興商買賣，採寶求珍，出使遐荒，交通異域，外邦進貢，上國

頒恩，輸運錢糧，進納貢賦。舟船往復，風水不便，潮勢洶湧，驚濤蒼卒，或風雷震擊，雨雹滂沱。其諸鬼神，乘此陰陽變化，翻覆舟船，損人性命，橫被傷殺，無由解脫，以致捉生代死，怨怒上衝，何由救危？於是廣救真人上白天尊曰：『斗中有妙行玉女，於昔劫以來，修諸妙行，誓揚正化，廣濟眾生，普濟安樂。』於是天尊乃命妙行玉女，降生人間，救民疾苦。乃於甲申之歲，三月二十三日辰時，降生世間。生而通靈，長而神異，精修妙行，示大神通，救度生民。願與一切含靈，解厄消災，扶難拔苦，功圓果滿，白日上升。土神社主，奏上三天。於是老君敕下輔斗昭孝純正靈應孚濟護國庇民妙靈昭應弘仁普濟天妃。（中略）是時老君聞天妃誓言，乃敕玄妙玉女，錫以無極輔斗助政普濟天妃之號。」

※　※　※　※　※

依據《雲笈七籤》卷一一四「九天玄女傳」記載：「九天玄女者，黃帝之師，聖母元君弟子也。黃帝乃恭己下士，側身修德，在位二十一年，而蚩尤肆虐，弟兄八十一人，獸身人語，銅頭鐵額，噉沙吞石，不食五穀，作五虎之形，以害黎庶，鑄兵於葛鑪之山，不用帝命，帝欲征之，戰蚩尤於涿鹿，帝師不勝。蚩尤作大霧三日，內外皆迷。風后法斗機，作大車，以杓指南，以正四方。帝用憂憤，齋於太山之下，王母遣使披玄狐之裘，以符授帝曰：『精思告天，必有太上之應。』居數日，大霧冥冥，晝晦，玄女降焉。乘丹鳳，御景雲，服九色彩翠之衣，集于帝前。帝再拜受命。玄女曰：『吾以太上之教，有疑可問也。』帝稽首曰：『蚩尤暴橫，毒害蒸黎，四海嗷嗷，莫保性命。欲萬戰萬勝之術，與人除害可乎？』玄女即授帝六甲六壬兵信之符、靈寶五符策、使鬼神之書、制妖通靈五明之印、五陰五陽遁甲之式、太

一十精四神勝負握機之圖、五嶽河圖策精之訣、九光玉節十絕靈幡、命魔之劍、霞冠、火珮、龍戟、霓旂、翠輂、綠軿、虯驂、虎騎、千花之蓋、八鸞之輿、羽籥、玄竿、虹旌、玉鉞、神仙之物、五龍之印、九明之珠，以為兵信；五色之幡，以辨五方。帝遂復率諸侯再戰。蚩尤驅魑魅雜妖以為陣，雨師、風伯以為衛，應龍蓄水以攻於帝。帝盡制之，遂滅蚩尤於絕轡之野，中冀之鄉。」

《黃帝內傳》載：「帝伐蚩尤，玄女為帝製夔牛（傳說中的吉祥獸）鼓八十面，一震五百里，連震三千八百里。」又《雲笈七籤・軒轅本紀》載：「天降一婦人，人首鳥身，帝見稽首，再拜而伏，婦人曰：『吾玄女也，有疑問之。』帝曰：『蚩尤暴人殘物，小子欲萬戰萬勝也。』玄女教帝『三宮秘略五音權謀陰陽之術』。玄女傳《陰符經》三百言，帝觀之十旬，討伏蚩尤；授

帝《靈寶五符真文》及《兵信符》，帝符佩之，以滅蚩尤。」

《山海經．大荒東經》載：「東海中有流坡山，入海七千里，其上有獸，壯如牛，蒼身而無角，一足。出入水則必風雨，其光如日月，其名曰夔。黃帝得之，以其皮為鼓，橛以雷獸之骨，聲聞五百里，以威天下。」

依據《墉城集仙錄》卷六「九天玄女」載：「九天玄女者，黃帝之師，聖母元君弟子也。黃帝世為有熊國之君，佐神農為理。神農之孫，榆罔既衰，諸侯相伐，干戈日尋，各據方色，自稱五行之號。太皞之後，自為青帝；榆罔，神農之後，自稱號赤帝；共工之族，自號白帝；葛天之後，自號黑帝；帝起有熊之墟，自號黃帝。乃恭己下士，側身修德，在位二十二年。而蚩尤肆孽，弟兄八十一人，獸身人語，銅頭鐵額，噉砂吞石，不食五穀，作五虎之形，以害黎庶，鑄兵於葛鑪之山，不稟帝命。

帝欲征之，博求賢能，以為己助，得風后於海隅，得力牧於大澤，以大鴻為佐，天老為師，署三公以象三台，風后為上台，天老為中台，五聖為下台，始獲寶鼎，不爨而熱，迎日推莢，以封胡為將，以夫人費修之子為太子，用張若、隄朋、力牧、容光、龍紆、倉頡、容成、大撓、屠龍，眾臣以為冀輔，戰蚩尤於涿鹿。帝師不勝，蚩尤作大霧三日，內外皆迷。風后法斗機，作大車以杓指南，以正四方。帝用憂憤齋於太山之下。王母遣使披玄狐之衣，以符授帝，曰：精思告天，必有太上之應。居數日，大霧冥冥晝晦，玄女降焉。乘丹鳳御景雲服九色彩翠之衣，集於帝前，帝再拜受命。玄女曰：『吾以太帝之教，有疑可問也。』帝稽首，頓首曰：『蚩尤暴横，毒害蒸黎，四海嗷嗷，莫保性命，欲萬戰萬勝之術，與人除害，可乎？』玄女即授六甲六壬兵信之符，靈寶五帝策使鬼神之書，制妖通靈五明之印，五陰五陽

遁元之式，太一十精四神勝負握機之圖，五兵河圖策精之訣。復率諸侯，再戰蚩尤於冀州。蚩尤驅魑魅雜妖以為陣，雨師風伯以為衛，應龍蓄水以征於帝。帝畫之，遂滅蚩尤於絕轡之野中冀之鄉，分四塚以葬之。由是榆罔拒之，又誅之阪泉之野，北逐獯鬻，大定四方。步四極凡二萬八千里，乃鑄鼎立九州，置五行九德之臣以觀天地，祠萬靈垂法設教，然後採首山之銅，鑄鼎於荊山之下，黃龍來迎，乘龍昇天。」

成書於六朝的《黃帝問玄女戰法》載：「黃帝與蚩尤九戰九不勝，黃帝歸於太山，三日三夜，天霧冥。有一婦人，人首鳥身，黃帝稽首再拜，伏不敢起，婦人曰：『吾玄女也，子欲何問？』黃帝曰：『小子欲萬戰萬勝，萬隱萬匿，首當從何起？』遂得戰法焉。」

※ ※ ※ ※ ※

東漢時桓驎所撰《西王母傳》載：「黃帝討伐蚩尤之暴，威所未禁，而蚩尤幻變多方，微風召雨，吹煙噴霧，師眾大迷。帝歸息太山之阿，昏然憂寢，王母遣使者，被玄狐之裘，以符授帝曰：『太一在前，天一在後，得之者勝，戰則克矣。』符廣三寸，長一尺，青瑩如玉，丹血為文，佩符既畢，王母乃命一婦人，人首鳥身，謂帝曰：『我九天玄女也，授帝以三宮五意、陰陽之略、太一遁甲、六壬步斗之術、《陰符》之機、《靈寶五符五勝之文》。』遂克蚩尤於中冀，剪神龍之後，誅榆罔於阪泉，天下大定，都於上古之涿鹿。」

漢代緯書《龍魚河圖》載：「黃帝攝政前，有蚩尤兄弟八十一人，並獸身人語，銅頭鐵額，食沙石子，造立兵杖刀戟，威震天下，誅殺無道，不仁不慈。萬民欲令黃帝行天子事，黃帝仁義，不能禁止蚩尤，遂不敵。黃帝乃仰天而嘆，天遣玄女下授

黃帝兵法符制，以伏蚩尤。」

宋代張君房所撰《雲笈七籤‧軒轅本紀》載：「黃帝即與蚩尤大戰於涿鹿之野，帝未克敵，蚩尤作百里大霧，彌三日，帝之軍人皆迷惑，乃令風后法斗機，作指南車以別四方。帝乃戰，未勝，歸太山之阿，慘然而寐，夢見西王母遣道人，披玄狐之衣，以符授帝曰：『太一在前，天一在後，得之者勝，戰則剋矣。』帝覺而思之，未悉其意，即召風后，告之。后曰：『此天應也，戰必剋矣，置壇祈之。』帝依以設壇，稽首再拜，果得符，廣三寸，長一尺，青色，以血為文，即佩之，仰天嘆所未捷。以精思之，感天大霧，冥冥三日三夜。天降一婦人，人首鳥身，帝見稽首拜見而伏。婦人曰：『吾玄女也，有疑問之。』帝曰：『蚩尤暴人殘物，小子欲萬戰萬勝也。』」

唐李荃為兵書《太白陰經》所作序：「帝征蚩尤七十一戰，

不克，晝夢金仁云：『天帝使授符，得兵符戰必克矣。』帝寤問風后，曰：『此天應也。』乃於盛水之陽築壇，祭太牢，有玄龜含符致壇，似皮非皮，似綈非綈，文曰：『天乙在前，太乙在後。』帝再拜受。於事設九宮，制八門，布三奇六儀，制陰陽二遁，凡千八十局，名曰天乙遁甲三門，發五將俱征蚩尤斬之。」黃帝於夢中見天女神人相助而得符，也即天乙遁甲式。

《太白陰經》云：「元女式者，一名六壬式，元女所造。主北方萬物之始，因六甲之壬，故曰六壬。六甲之上運動斗柄，設十二月合神為十二將，閒置十干，此列二十八宿，三十六禽，以月將加上時刻日辰，用為天乙所理十二神將，以斷吉凶成敗。」

唐王希明《推太乙七術序》載：「太乙術者，昔玄女傳授於黃帝，黃帝獲之，敗蚩尤於涿鹿，則前術也。其後范蠡習之，佐越王勾踐平吳國，終於霸業治平。嬴秦失道，炎漢將興，張良

用輔沛公入關中，子嬰銜璧，東會垓下，項羽摧鋒若然。入則為師，出授將略，或攻或守，靡不喻茲，其法有心，故謂之七術焉。」

《天壇王屋山聖跡》傳曰：「黃帝於元年正月甲子，列席於王屋山，清齋三日，登山至頂，於瓊林台禱上帝……。遂敕王母降於天壇……，王母迺召東海青童君，召九天玄女，授與破蚩尤之策，黃帝依命殺蚩尤於冀……，海內安然。」

※ ※ ※ ※ ※

《詩經・商頌・玄鳥》載：「天命玄鳥，降而生商，宅殷土芒芒，古帝命武湯，正域彼四方。」《史記・殷本紀》載：「殷契，母曰簡狄，有娀氏之女，為帝嚳次妃。三人行浴，見玄鳥墮其卵，簡狄取吞之，因孕生契。契長而佐禹治水有功。帝舜乃命契曰：『百姓不親，五品不訓，汝為司徒而敬敷五教，五教在

寬。』封於商，賜姓子氏。契興於唐、虞、大禹之際，功業著於百姓，百姓以平。」

《史記．秦本紀》載：「秦之先，帝顓頊之苗裔，孫曰女脩。女脩織，玄鳥隕卵，女脩吞之，生子大業。大業取少典之子，曰女華，女華生大費。」大費就是伯益，是秦國和趙國的祖先。

依據《一代天尊九天玄女救世真經．九天玄女天序》載：「本行集經者，乃敘吾出生履歷之由，與歷劫修證之實。吾乃宇宙先天道統一脈真傳，迄今三百五十萬年餘。屢逢國運衰微，蒼黎塗炭，仁君忠臣遇難，吾即統領九天神兵，駕起祥雲，在冥冥中扶助而除暴安良，驅邪逐疫，保國安邦，勵行固有道德倫常。」

又同經《九天玄女開經偈》載：「九天仙境，巍峨仙宮。

仁慈博愛，掀開天門。憐憫眾生，告業沉淪。混沌初開，大地朦朧，群靈混雜，人獸未分。仁慈布法雨，萬物始初生。始奠陰陽，法度定乾坤。天皇地皇人皇氏，茹毛飲血，多生疾病命不長，教之取火熟食，免患瘧疾早夭亡，奈何凶神惡煞常下降，擾民不安災禍降。煉石填北缺，堵塞災害，凶神人間降。」

※　※　※　※　※

古典小說《水滸傳‧九天玄女授天書》中，宋江江州遇救後，又去接老父上山，不料被官兵知覺，倉皇中逃進還道村玄女廟。玄女娘娘顯靈，不僅救了宋江一命，還送他三卷天書，讓他替天行道。以後宋江歸順了朝廷，領兵征遼時，被遼軍的「太乙混天象陣」所困，宋江夜夢中得九天玄女傳授破陣之法，即以此法大破遼軍。

《三遂平妖傳》第一回：描述周敬王時，吳、越交兵，九

天玄女化身處女助越伐吳，於下山收白猿為徒，後玉帝命白猿掌管九天秘書，白猿盜天書「如意冊」，將冊中道法刻於白雲洞石壁。第二回：描寫北宋王與聖姑，胡永兒，蛋子和尚作亂之事，蛋子和尚經過白雲洞，摹得天書，經過聖姑辨識，於是共議練法！後來九天玄女收回聖姑之神力，擒住聖姑，文彥博才能大破貝州城。

《女仙外史》寫明代農民起義領袖唐賽兒起兵，對抗燕王的靖難軍，以謀求惠帝復位之事，唐賽兒得九天玄女之天書，乃興兵與朱棣反抗。

《薛仁貴征東》薛仁貴得九天玄女賜五件寶物：白虎鞭、水火炮、震天弓、穿雲箭，無字天書。薛仁貴將此五件寶物拿到高麗，經過十二年，終於平服東遼，凱旋迴朝，受封平遼王，享受人間榮華富貴。何謂天書，玄女：這一本書曰「無字天書」，不

可被人看見，凡有疑難之事，即設香案，誠心拜禱天書，天書即露字跡，釋疑解迷也。

可見，九天玄女的這一角色，大量出現在古典小說中，流傳甚廣，歷代許多文人筆墨對九天玄女做了繪聲繪色的描寫。初探其因，不外乎定位於「楚楚動人，雍容華貴，武功絕倫」又是美崙仙女的角色舖陳，既能扶危濟弱、剷奸除惡，又能往來於天上與人間，穿梭宇宙空間。

《水滸傳》作者施耐庵描繪「九天玄女」的神韻如是說：「頭綰九龍飛鳳髻，身穿金縷絳綃衣。藍田玉帶曳長裙，白玉圭璋擎彩袖。臉如蓮萼，天然眉目映雲環；唇似櫻桃，自在規模端雪體。正大仙客描不就，威嚴形象畫難成」。

⁂　⁂　⁂　⁂　⁂

有關九天玄女的聖號及尊稱，依據《中華道教寶典》所載：

「九天玄女乃道教神名，又稱元女、九天娘娘。」

目前在人間有出現過的聖稱有：玄女、九天娘娘、玄女媽、九天母、九天媽、九天道姆、九天聖母、九天玄姆、九天仙娘、九天玄女娘娘、九天玄女無極元君、九天玄姆聖姆天尊、九天紫府玄祖大天尊、九天玄祖元君大天尊、九天玄女真君大天尊、九天玄女元君大天尊、大聖九天紫府大天尊、大聖慈光返照大天尊、九天玄女興道助順元君、太上九天紫府玄祖至尊、九天玄女慈悲救世大慈尊、九天玄女仁慈救世大慈尊、玄女娘娘興儒度世大慈尊、九天玄女仁慈教世大慈尊、太上無極九天紫府玄祖至尊、大慈好生九天衛房聖母元君、中華道祖九天玄女大天尊、能仁聖姥九天玄女真君大天尊、南宮紫府虛無淵默玄祖無上至尊、太玄國師護國保帝九天玄女元君、九天玄女仁慈救世賜福赦罪大慈尊、九天玄女仁慈救世賜福赦罪大天尊、宏慈宏願至顯至靈九

天玄女無極元君、玄珠妙道玄女娘娘仁慈救苦救難度世大天尊、大悲大願大聖大慈九天玄女護國佑民救世大慈尊、大悲大願大聖大慈無極無上九天玄女救苦救難大慈尊、太上無極至聖九天玄女元君救苦救難教化度世元道大天尊、大悲大願大聖大慈仙宮靈洞顯凡救世玄珠妙道玄女仙娘興儒度世大慈尊。

其他的身分之聖稱又有：無極元母、九天上帝、人格首神、媧皇、創世主、東方美人、黃帝元身生母、日德吉星、人類太母、大戰神、九天神兵總統帥、萬聖至尊、生命元陽、太陽女神、大日如來、大黑天、濕婆神、九天總教主、鳳凰聖母名妙蓮。

※ ※ ※ ※ ※

有關九天玄女寶誥

寶誥是信徒在讚頌神仙時所吟誦的短偈。九天玄女寶誥也種

類較多，現列舉常見如下：

九天玄女寶誥（一）

南宮紫府，無無上道，開化玄極，至真不壞，真空元始，靈源祖劫，虛無體道，妙用難窮，實諸仙諸真諸聖之宗，神機莫測，乃掌道掌法掌教之主，至靈至感，至聖至慈，德溥無量，浩劫救世，定亂闡法，能仁聖姥，九天玄女真君大天尊

九天玄女寶誥（二）

先天神女，上世仙姑，莊嚴妙相，常現娑婆世界，清淨法身，早登梵剎瑯嬛，玄都天界，繫玉腰金，員嶠方壺，蒸沙煮石，放無極之神光，普照群生，運玄元之道氣，化成萬物，功垂今古，德配乾坤，位列九天，掌造化之樞機；靈通三界，司雷霆之號令，慈悲廣大，變化無窮，手持寶劍，斬魔王於斗垣之下，足踏金蓮，朝聖母於瑤闕之中。

宏慈宏願至顯至靈九天玄女無極元君。

九天玄女寶誥（三）

天遊地遊，猛烈諸侯，上念北極，下臨九洲，身穿金甲，手持戈矛，掛于金髻，眼似銅精，逢妖斬妖，逢鬼截頭，上帝敕令，不得停留。娘奉九天道母元尊急急如律令。

九天九天，玄女真仙，頭載金盔，腳踏火輪，身騎白鶴在雲間，手持寶劍斬妖精，臨凡濟度救良民，何神不伏，何鬼不驚，親身下降，救濟萬民，大悲大願，大聖大慈，仙宮靈洞，顯凡救世，玄珠妙道，玄女娘娘，興儒度世大慈尊。

※　※　※　※　※

玄女房中術神

道教是在漢代產生的，以「道」為基本信仰，以羽化成仙

為最高目標，且融合中國文化複雜內容的華夏傳統宗教，特重袪病消災的養生觀念及修為，相信人由一定的修煉，進行修道行道的實踐活動，可以變化氣質，成為神仙。房中術為方技四門（服食、行氣、導引）之一，以此達到延年益壽，通於神明。古書中記載有關九天玄女房中術，與道教的養生有著密切的關係，論述煉養修身之益。

如果我們承認玄女來源於上古女性生殖崇拜，那麼在玄女的諸多職能中，其身份首先為房中術神。房中術與性崇拜的目的儘管有所不同，前者在於養生、延壽乃至成仙，後者在於種族之蕃衍昌盛，但兩者在性神秘方面卻有著內在的聯繫，都是通過男女交媾來達到目的。

最早記載房中術玄女神的文獻始於漢代，託名劉向，成書於東漢的《列仙傳》卷下《女几》載：女几者，陳市上酤酒婦人

也。遇仙人過其家飲酒，以《素書》五卷為質，几開視其書，乃養性交接之術。行文書之法，如此三十年，顏色更如二十，遂棄家追仙人去，莫知所之。云：玄素有要，近取諸身；彭聃得之，五卷以陳。女几蘊妙，仙客來臻。傾書開引，雙飛絕塵。

上引文中的「玄素」，既是房中術神玄女和素女的合稱，又是房中術經典《玄女經》和《素女經》的合稱，甚至常常又是房中術的代稱。由上可知，在漢代，房中術之一的玄素之道，已被視為成仙得道之術，女几因掌握該術而得以絕塵飛升。

房中術為道教的方術之一，玄女作為房中術神依然居於主要地位。據葛洪《神仙傳》卷四《張道陵》載：張道陵「其治病事皆採取玄素」。魏晉時期，房中術更加盛行，晉代陰陽家葛洪，在《抱朴子・釋滯》中載：「房中之法十餘家，玄素、子都、容成公、彭祖之屬，房中經有《玄女經》、《素女經》、《彭祖

經》、《陳赦經》、《子都經》、《天門子經》、《容成經》，而在此十餘家中，玄素居首。」葛洪的神仙道教以房中為長生成仙之道，據其所載，確有人因修煉玄素之道而長壽或成仙。

《神仙傳》卷七《容成公》載：「容成公者，行玄素之道，年二百歲。」

《神仙傳》卷十《甘始》載：「甘始者，太原人也，善行氣，不飲食，又服天門冬，行房中之事，依容成、玄、素之法，更演益之為一卷，用之甚有近效，治病不用針灸、湯藥，在世百餘歲，乃入王屋山仙去也。」

昔黃帝，論道養則資玄素二女，故能畢該秘要，窮道盡真，遂升龍以高躋，與天地乎罔極也。（《抱朴子內篇・極言》）

※　※　※　※　※

玄女經

《玄女經》在《隋書．經籍志》醫方類中尚有著錄：《素女秘道經》一卷并《玄女經》，但在以後的中國史誌中未見記載，似已亡佚，幸賴日本人丹波康賴撰於永觀二年（984）的《醫心方》才得以保存或部分保存。《醫心方》以養生為主，介紹了中國傳統醫學，共三十卷，卷第廿八《房內》為中國古代房中術著作之輯錄，分為三十篇，明確為《玄女經》的或與玄女有關的，有《至理第一》《和志第四》的一部分，《四至第十》《九氣第十一》《九法第十二》的全部。據《醫心方》可知，《玄女經》不僅具體地介紹了房中術的方法，而且還有與中國哲學精神一致的房中理論：

清代葉德輝依據日本丹波康賴所撰《醫心方》所引，而輯出重刊，並撰寫序文如下：

《隋書・經籍志・子部・醫家類》有《素女秘道經》一卷，注云：「并《素女經》又有《素女方》一卷，新舊《唐志》均不著錄，惟日本《寬平中現有書目》又《素女經》一卷，寬平當中國唐昭宗時，其時彼國齋書之使，絡繹於道途，故五代亂後亡書，彼國皆有傳者。此經雖未見有刊本，而載在彼國。

永觀二年，丹波康賴所撰《醫心方》二八卷中，首尾貫通，似是完帙。永觀二年，為宋太宗雍熙元年，去唐未遠，其中所採《玉房秘訣》、《玉房指要》、《洞玄子》併此經，皆言房中之事，又載養陰、養陽諸篇，大抵漢隋兩《志》故書，舊聞十得八九。

今遠西言衛生學者，皆言飲食男女之故，推究隱微，譯出新書，如生殖器，男女交合新論，婚姻衛生學，無知之夫詫為鴻寶，殊不知中國聖帝神君之冑，此學已講求於四千年已前，即緯

書所載《孔子閉房記》一書，世雖不傳，可知其學之古。

又如《春秋繁露》、《大戴禮》所言，古人胎教之法，無非端性情廣似續，已盡位育之功能。性學之精，豈後世理學迂儒所能窺其要妙。

然則《素女》一經，猶是斯道之大畧志推焉耳。經中雜出玄女、采女問答，知《素女》、《玄女》本合一經，與《隋志》并卷說合。其文首多冠以《玉房秘訣》、《玉房指要》、《太清經》、《產經》，必是從諸書引出。蓋其書為房術之鼻祖，各家援引，人人得而見之，故亦不必別行傳世也。

《素女方》全卷載唐‧王燾《外臺秘要》十七卷，題稱《素女經四季方》，孫氏星術錄出，刻入平津館叢書。讀者因隋唐舊籍以求古聖人制樂禁情之節文，延年種子之要道；俾華胥之族類，繁衍於神州；和平壽考之休徵，充溢宇宙合。世有達人，熟

誦而潛學焉，其於陰陽始終之義，思過半矣。癸卯日長至長沙葉德輝序。

葉德輝重刊的《素女經》其說和一九七三年湖南長沙馬王堆出土，西漢的《合陰陽》、《天下至道談》等書所談，名相相合者甚多。由《素女經》的內容和馬王堆出土西漢初的房中術書，相合處看來，《素女經》應是西漢舊物。

張衡《同聲歌》曰：「素女為我師，儀態盈萬方；眾夫所希見，天姥教軒皇。」天姥意指天女即玄女，東漢人的作品，在當時應已流傳。

《玄女經》云：黃帝問玄女曰：「吾受素女陰陽之術，自有法矣。願復命之，以悉其道。玄女曰：「天地之間，動須陰陽。陽得陰而化，陰得陽而通。一陰一陽，相須而行。故男感堅強，女動辟張，二氣交精，流液相通。能知其道，樂而且強，壽即增

延，色如華英。」（《至理第一》）

通過以上文獻，我們可以明確：漢魏時期，玄女在社會上特別是道教之中有很大影響。玄女與素女是房中術的老前輩，彭祖、老聃是她們的學生，黃帝的飛升也有賴於她們的法術，而在玄素之中，玄女又居于首位。這些都說明了在玄女房中術方面的神聖地位。

宋代陸佃再述房中行事，須敬天並節制勿縱，否則損及健康，不僅易招疾病，更不利孕育子嗣。古人因其對房中術的推崇，影響後人對九天玄女在生育註生職能上的敬重及崇拜。作為一個以農立國、宗法制盛行的社會，多子多孫的子嗣觀念，房中術與婚姻生子的聯結，更確定九天玄女註生娘娘的職能神性。

※ ※ ※ ※ ※

玄女兵法神

玄女作為授予黃帝兵書的女神，其根據主要為本文前引《龍魚河圖》《黃帝問玄女兵法》等有關文獻。此外，還有《繹史》卷五所引《黃帝內傳》稱：「黃帝伐蚩尤，玄女為帝製夔牛鼓八十面，一震五百里，連震三千八百里。」

玄女教帝三官秘略、五音權謀、陰陽之術。兵法謂玄女戰術也，衛公李靖用九天玄女法是也。又神符，黃帝之符也。陰陽術，即六壬太一遁甲運式法也。玄女傳《陰符經》三百言，帝觀之十旬，討伐蚩尤。授帝《靈寶五符》真文，及兵信符。帝服佩之，又令風后演河圖法為式用之，創十八局名曰遁甲，以推主客勝負術，黃帝又著《十六神曆推太一六壬》等法，又述《六甲陰陽之道》，作《勝負握機之圖》，及《法要訣黃帝兵法》三卷，滅蚩尤。

※ ※ ※ ※ ※

玄女丹藥神

在道教信仰中，煉丹術是重要的一個環節。煉丹起於戰國時代，被視為長生不老之術，而道教產生後，外丹黃白術則成為道教重要方術之一，只要服食金丹，則可以延年益壽，飛昇成仙。另一方面，煉丹時除了需要有丹砂鉛汞之藥材，道士還需要祀神，請求神仙來視察監督，護佑其煉丹成功。

《抱朴子‧金丹》有言：「合此大藥（金液九丹），皆當祭。祭則太一元君、老君、玄女，皆來鑒省。」

《抱朴子‧黃白》又言：「凡作黃白，皆立太乙、玄女、老子坐醮祭，如作九丹法，常燒五香，香不絕。」

道教中還流行著玄女授黃帝以丹經的說法。唐人王瓘撰《廣帝本行紀》稱：黃帝，登稽山，陟王屋，開石函，發玉笈，得

金鼎九丹之經，復受九轉之訣於玄女。

由此不但可以看出道士在修煉金丹時，除了須備鉛汞之藥外，還有許多準備工夫，如入深山以絕人跡，避免閒雜人等打擾了修煉，還需要祭神，請太乙（太一）、玄女、老子來坐醮祭，鑒察煉丹過程並護佑之，此時刻需要燒五香，不使絕之。而太一、玄女、老子則是煉丹的守護神。玄女除了煉丹時的保護之外，同時成為丹藥的主要成份「汞」的隱名。

例如在任繼愈主編的《道藏提要》中，提到《魏伯陽七返丹砂訣》，此書又名《七返靈砂訣》載：「天生玄女，地出黃男，皆受性太和，感靈妙之氣，以陽守陰，借位而居；已陰返陽，還歸本性。張翼飛虛危，此乃一變。受生七返，變化神靈。」

謂玄女，水銀也，位居太陰；黃男，硫黃也，太陽之精。此二物皆稟沖和靈妙之氣。汞本丹砂，化為水銀，即居其陰，是

借位也。鍊汞成砂，還歸本性也。張、翼者，南方之宿；虛、危者，北方之宿。丹砂化汞，汞返成砂，南北往來，易其形貌，此一變者也，變鍊七轉，乃神靈也，即可通靈，謂之七返靈砂。藉由金丹修煉，最重要的兩大要件—汞及硫黃，相互隱涵陰陽二者，交融及變化。

成書於晉以前的《黃帝九鼎神丹經》所載更為詳盡：

黃帝受還丹至道於玄女。玄女者，天女也。黃帝合而服之，遂以登仙。玄女告黃帝曰：「凡欲長生而不得神丹金液，徒自苦也。雖呼吸導引吐故納新及服草木之藥，可得延年，不免于死也。服神丹，令人神仙度世，與天地相畢，與日月同光。坐見萬里，役使鬼神，舉家昇虛，無翼而飛，乘雲駕龍，上下太清，漏刻之間，周遊八極，不拘江海，不畏百毒。」

此處玄女提出的丹藥理論，與《抱朴子內篇》推崇丹砂等金

石礦物，為升仙上藥的說法是一致的。

明代張維樞《金華三洞遊記》載：「金華山道書稱，三十六洞天之元，有赤松鹿田九天玄女煉丹諸奇蹟在焉。」

※ ※ ※ ※ ※

玄女夷堅志

據洪邁《夷堅志》補卷第十二《赤松觀丹》載：「婺州金華赤松觀，相傳為九天玄女煉丹之所。云丹始成時，凡三粒，以一祭天，一祭地，皆瘞於隱所，一以自餌，蓋不知幾何世矣！宣和間，某道士獨坐竹軒，見所養善鳴雞，啄龍眼於竹根下，其大而光彩，異焉，急起奪得之，香氣襲人，重於鐵石，意其所謂神丹也，未敢服，密儲以器，置三清殿前，願見者則焚香啟鑰以示人，既期年矣！後為游士擷取，於像前供水吞之，奪不可得，亟呼眾擒之，已飄飄然行池水上，運步如飛，明日或見其坐於水

底，水皆湧沸，旬日方去，莫知為何人，何所之也。道士悵然自悔，猶汲水滌盛丹器飲之，自是面如童顏，唇赤如朱，右手軟如綿，年九十，尚強健無恙，雞亦活三十年。」

《夷堅志》為宋代作品，所記當為當時流行已久的傳說。同書乙志卷第七《畢令女》還記載了玄女傳授「道家所謂回骸起死」之「秘術」的傳說。看來，玄女不僅能使生人長壽成仙，亦可使死人起死回生。

另外在宋代流傳九天玄女治療疾病，有九天玄女飛針法，屬於存思（觀想）治病法。北宋元妙宗編《太上助國救民總真秘要》云：「《九天玄女飛針法》：神針靈靈，上合太清；三塗苦疾，病見自驚，針合天曹，天曹亦知，再合地府，地府須聞。吾奉太上老君敕。針教不得再施，病教不得再發，急急如律令。」

此法，先需用火日，採桃木東南第一枝直者，長一尺二寸，

即時面向北，念法七遍，取天罡炁吹之，後以紅羅袋收之。如用治患時，令患人對此師立，右手持針，按於卯文上掐定。左手插腰，右手當胸，念法七遍，取天罡氣，吹於針上。令患人咳嗽一聲，吸炁念法一遍，吹於右手卯文上，以針左轉三轉，右轉七轉，念法，想病處進針。這種治病法，猶如今日所說的氣功治病法，並沒有真正用針刺入病人身，以隔空治病。

清代張璐《張氏醫通・附種痘說》載：「痘本胎毒，根於先天…詳究其源，云自玄女降乩之方，專取痘器薰蒸，發兒胎毒於安寧無病之時，則開發之機裕如，不似正痘之天人合發，內外合邪，兩難分解也。」

※　※　※　※　※

玄女術數與風水神

商代龜甲獸骨的灼燒裂紋，及解釋卦象的《周易》，是古時

前人判別吉凶的占卜徵兆。漢代以來至魏晉南北朝時期，術數就是用各種方術，觀察自然界的各種變化，來推測人和國家的氣數與命運，是古代的預測學，「術」是方術，「數」指氣數。術數起源於原始宗教文化，後發展為道教占驗術，主要有：圖讖、占星、擇日禁忌、望氣、風角、易占、太乙神術、六壬、奇門遁甲等。

道教術數典籍《黃帝龍首經》序：「黃帝將上天，次召其三子而告之曰：『吾昔受此《龍首經》於玄女，經、章、傳、義，十有二緒，言六壬十二經也。蓋吾所口授不傳者，謂龍首記三十六用也，吾今日告汝，汝固能行之乎？內以自輔，外修黔首，黔首者，民也。術與賢者，若不能行，則埋之名山三泉之下，慎無妄洩使不神。』」三子拜受而起，龍忽騰翥，三子仰瞻，尚見龍首矣，遂以名其經曰《龍首經》。《抱朴子內篇》即

已著錄《龍首經》一書，據此，可知最遲在東晉時期，玄女就已具備了術數神的職能。

《黃帝龍首經》所說的六壬占卜法，上、下經各三十六占，合為七十二占，內容包括占歲月利道、嫁娶祠祀、遷居安宅、占囚繫罪罰、奴婢畜牧、災病遠行、田蠶五穀、懷孕生子、怪祟惡夢等等，共七十二占。以登明、河魁、大吉、功曹、太衝、天罡、傳送、小吉、勝光、神後、太乙、從魁等十二神，配合干支等，根據陰陽之沖合生剋，斷定人事吉凶。

晉代地理風水大師郭璞在《九天玄女青囊海角經》序云：「元女降質，神通天地，數徹幽明，道遵河洛，卦契乾坤。」

唐代開元年間之碑文《龍瑞觀禹穴陽明洞天經圖》，則記載位於揚州鎮會稽山的「龍瑞觀」，曾為大禹探靈寶五符治水之所，並引進《黃帝玄女兵法》曰：「禹問風后曰：『吾聞黃帝有

勝負之圖、六甲陰陽之道，今在乎？』風后曰：『黃帝藏於會稽之山，其坎深千尺，鎮以磐石。』」碑文又引《遁甲開山圖》曰：「禹治水至會稽，宿於衡嶺，宛委之神奏玉匱之書十二卷以授禹，禹未及持之，四卷飛入泉，四卷飛上天，禹得四卷，開而視之，乃《遁甲開山圖》，因以治水，訖今緘書於洞穴。」

唐代兵書《太白陰經》卷十《雜式‧玄女式》稱：「玄女式者，一名六壬式，玄女所造，主北方萬物之始，因六甲之壬，故曰六壬。」

以上可見，術數玄女與戰神玄女的內在連結性。

宋朝翰林學士李宗諤修訂碑文《龍瑞觀禹穴陽明洞天經圖》詳記述憂國憂民的大禹，為免百姓水患之苦而四處奔走，並巡狩會稽山，希望得到九天玄女傳授給黃帝的「負勝之圖、六甲陰陽之道」，來幫助治水。

明朝軍師劉伯溫的《奇門遁甲總序》載：「竊惟黃帝戰蚩尤於涿鹿，夢天神授符，而命風后演奇門，此遁甲所由始也。帝堯命大禹治水，得九天玄女傳文，而因洛龜畫敘九疇，此遁甲所由著也。漢子房總局十八而成決勝之功，蜀孔明分列三奇而創艱難之業。」此序文表明九天玄女精通四時、方位、日辰、陰陽、五行等地理風水及占卜之術。

陶宗儀的《輟耕錄》記載：「吳楚之地，村巫野叟及婦人女子輩，多能卜九姑玄女課……。又一法，曰九天玄女課，其法：折草一把，不計莖數多寡，苟用算籌亦可。兩手隨意分之，左手在上豎放，右手在下橫放，以除三之，不及者為卦。一豎一橫曰太陽，二豎一橫曰靈通，二豎二橫曰老君，二豎三橫曰太吳，三豎一橫曰洪石，三豎三橫曰祥雲，皆吉兆也。一豎二橫曰太陰，一豎三橫曰懸崖，三豎二橫曰陰中，皆凶兆也。愚意，俗稱九姑，

豈即九天玄女歟？」此法以結草抖開後所成的形象，來測定吉凶追溯到唐代，流傳至清代，稱之為九天玄女妙課，又稱九姑卜。

據《中華道教大辭典》所云：《道法會元》匯集了宋元時期，道教各派法術著作，卷中提到《九天玄女竈告秘法》：「北斗居天中，斡旋元化，故經曰：『為造化之機，作人神之主宰，是以人之一身吉凶禍福莫不繫焉。』前代宗師告：『北斗之法，實有明效，此法乃九天玄女默告大法。』以竈篆為奏告之文，以司命為傳送之將，以布米為方驗之法，以書符為卻治之方。捷而易行，報應如向得之者，當勤恪奉行，毋生輕洩，至祝至祝。」此乃向竈君祈求佑護的儀式，又稱「九天玄女默告大法」，通過一定一步驗和方式，觀看碗內米粒分布的形狀和變化，藉以判定吉凶報應。

有關術數神玄女，歷史上曾產生過大量文獻，現僅錄史志中

明確標有玄女之名的此類圖書書目如下：

《隋書・經籍志》：《玄女式經要法》一卷

《舊唐書・經籍志》：《玄女彈五音法相冢經》一卷胡君撰

《新唐書・藝文志》：《玄女式經要訣》一卷 胡君《玄女彈五音法相冢經》一卷

《宋史・藝文志》：《占風九天玄女經》一卷、《玄女金石玄悟術》三卷、《玄女玉函龜經》三卷、《玄女五兆筮經》五卷

袁天罡一作孫思邈《九天玄女墜金法》一卷、《玄女三廉射覆經》一卷、《玄女常手經》二卷 、《玄女遁甲秘訣》一卷、《玄女式鑒》一卷

《玄女關格經》一卷，皆六壬占驗之訣；玉樞真人《玄女截壬課訣》一卷、《玄女簡要清華經》三卷、《玄女墓龍冢山年月》一卷、《玄女星羅寶圖訣》一卷

《玄女十課》一卷、《玄女斷卦訣》一卷、《九天玄女訣》一卷

以上圖書除《占風九天玄女經》列入「天文」類外，其餘皆列入「五行」類。這些圖書至元明時已多亡佚，無法見其原貌，但通過保存于《道藏》中的《黃帝龍首經》（隋唐宋各代的史志皆有著錄）和《黃帝授三子玄女經》，仍可窺其一斑。

《黃帝龍首經》上、下經，各三十六占，法用六壬。分述七十二項占吉凶法，如占歲月利道吉凶，占嫁娶祠祀吉日等。其占法屬六壬遁甲一類，以年月日之干支及所值星宿相配，依其間陰陽之冲和生剋，定人事之吉凶。

《黃帝授三子玄女經》言視日辰吉凶之術，凡十四條（似有缺佚）。第一條述與人期會吉日良辰；第二條言占求物法；第三條以下皆述娶婦嫁女之日辰。此外，保存在道教中的《九天玄女

課》、《玄女房中經》、《九天玄女竈告秘法》等有關典籍，亦與玄女密切相關。這些都說明玄女具有術數神職能。

※ ※ ※ ※ ※

玄女遣除魔王疫鬼之神

在六朝的道典中，玄女有是管敕魔王，斬妖除魔之神。

《太上洞淵神咒經》載：「太上乃遣十方主者四十九萬人、天女、大梵王三千萬人布行，召三十六天一切魔王及小鬼八十億萬，王妻子眷屬悉共惡誓。玄女、麻姑、王妃三千六萬人，悉同來為太上敕魔王，魔王悉伏。」

「三天玉女要進五千萬人，一合來下，與麻姑遊於杜陽山，過歷五嶽，見天下之人，疾病死亡，不唯一人。玄女驚曰：『咄咄天災，人民死盡，當奈何救之乎？』相與悲嘆，來詣玄都，具白太上，太上曰：『汝等往世間，化一切人，令奉三洞，三洞之

經，能度眾生諸難。如汝等悉來國土，化人經典，乃能敬信。有病、官事，為之轉經。轉經一宿，死人更生，官事自解。若自今以去，有法師救人之處，我當遣天人化喻之，疫鬼自然去矣。』道曰：『此三女兒者，先身有大福，今得為聖女，教化一切人，十方之尊大也。』」

到了元代，道法中有以九天女神為主神，用以輔正除邪的五雷秘法，以及治小兒驚風的訣法。

元代張暉齊傳《貫斗忠孝五雷武侯秘法》：「主法」：「九天大杍理格真玄女元君，主將九天助道揚法勇烈正直通天煞伐烈雷大神、都統兵大將軍、南陽武英烈侯諸葛孔明諱亮、陰雷副將前將軍關羽、陰雷副將右將軍張飛、陰雷副將左將軍黃忠、陰雷副將征西大將軍馬超、陰雷副將虎威將軍趙雲、將班天蓬三十六雷大將、七十二陰雷大將、六丁六甲元帥、十七神王五虎猛將、

九宮八門八陣雷兵、五方遁甲鐵甲鐵印官將、五方生炁、旺炁、煞炁、死炁、金木水火土五雷帥將、年龍月將神君、七十二侯二十四炁神君、直年、直月、直日、直時、除邪輔正合司將吏、八方霹靂忠孝雷兵。」

「召役儀式」先三淨咒，次念：「天清清地靈靈，六丁六甲斬妖精；敢有不順吾道者，聽蓬真君滅汝形。道香一炷，十方肅清。法鼓三通，萬神聽令。以今焚香關召直日直符使者，六丁六甲神吏侍靖，素女直壇，土地為吾齋此信香，騰誠上奏主法九天大杍理格真玄女元君，火速敕召主將殺伐烈雷大神都統大將軍、陰雷副將前將軍關羽、陰雷副將右將軍張飛、陰雷副將左將軍黃忠、陰雷副將征西大將軍馬超、陰雷副將虎威將軍趙雲，下赴壇前，有事指揮。」

序中說明此書來源，為元代張暉齊見石發光，以錢買回後，

剖視，中有二方石似鐵，上有文字，摹印其文，而感得諸葛武侯現身授法，張暉齋後入武當修道飛昇而去，其後全陽趙真人以棗木刻印流傳。

《治小兒驚風訣》載：「謹敕孩兒左膊化為西瞿邪城，右膊化為北方鬱單城，頭為兜率大羅天宮，公為太上老君，婆為斬邪聖母，母為九天玄女宮殿，即使五臟清涼，六腑調泰。真光內注，邪炁外除。吾奉上帝令敕，起東方青雲、南方赤雲、西方白雲、北方黑雲、中央黃雲，想五方五色祥雲，覆護嬰兒，毋令邪鬼所害，急急如律令。」

咒畢，捧水灑孩兒，念淨身體神咒一遍。畢，再念：「天靈節榮，願保長生。太玄之一，守其真形。五臟神君，各保安寧，急急如律令。」咒畢，以左手平掌向小兒頭上一抹，畢。

※　※　※　※　※

玄女冥界守護神

買地券又稱地券，亦稱冥契、幽契，源於東漢時期，通常附有制鬼符篆，置於墓室內，是生者為死者在陰間買下一塊棲身之所的證明，具有明顯的道教文化特徵。

魯西奇教授在《中國古代買地券研究》一書中載：買地券是古人安葬亡人時使用的一種明器，作為隨葬品，放置在墓中的。它的旨意或功用，是向神祇宣告亡人在陽世的生命已經結束，而正式成為冥世的一份子，並通過買地，取得了在陰間的居留權和居住地，而且此種權利受到律令之類冥世法律的保護。

張勛燎教授在《宋明墓葬出土的石刻九天玄女地券和九天玄女》一文中，曾蒐集了四種，今舉二種和九天玄女相關的地券如下：

南宋李濬《九天玄女地券寶字》載：「大宋蓬州伏虞縣頂山

鄉欽賢里居進士李濬，同妻室楚氏六娘，先於今年八月內，買地到此丁山之下壽堂基址二所。今以嘉定十二年十二月初五日下席興工，切恐此地山神、龍神，曾未得知，地下百鬼妄生侵占，故立此券，以為永遠之憑者。」

明萬曆郝氏《大明地券》載：「維萬曆三十二年，太歲甲辰十月丁未朔，十三日己未良旦主祭。伏為故妣郝氏之魂，存陽甲午相九月十四日未時生，係成都孝女下鄉觀音橋上壩地分生長人氏，享年七十一歲，大限於萬曆三十二年八月初三日亥時告終。今安厝之所，正遷卯山酉吉向。其券曰：卜茲幽宅，水麗山明，風氣聚鍾，堪以永藏。出備文錢百葉指買，四至分明，前至朱雀，後至玄武，左至青龍，右至白虎，內方勾陳，分管壽城。今給付受山亡妣郝氏正魂隨身珮照，永作佳城。前後左右，勿得妖邪外鬼冒相侵占。急急一入死五帝使者，如九天玄女律令。」

※ ※ ※ ※ ※

玄女香燭業神與送子娘娘

民間流傳發明「香」的祖師是九天玄女，業者們尊稱她為「香媽」。最早的用香，并不是用來禮佛敬神的貢品，而是藥品。「香媽」在未成仙佛之前是個非常孝順的女孩，有次父親生了重病，根本無法吃藥與灌藥，於是「香媽」精心的將中藥材磨成粉末，再用糯米粉和水將其結合，并碾成條狀曬乾後，再將一支支的條香用火點燃，讓藥氣由父親的呼吸帶入體內，而治愈了父親的病情。後來在「香媽」成仙之後，人們借由「香」把心願傳遞給「香媽」或天上的神明，於是數千年來就流傳著，只要有香火的地方，「香媽」就會到來，傾聽民間百姓的祈願。

道書《法海遺珠・雷霆諸帥秘要》有《玄女催生符》、《下廢胎符》、《催胎符》之咒語共三處，載錄於下：

《玄女催胎符》咒語：「天有四時，地有五行，六甲陰陽，若男若女。男兒左手抱符出，女兒右手把符行。上屬明星，日月已足，毛髮已成，毋損父母，不得久停。皇天有令，速把符出。」

《下廢胎符》咒語：「六丁神將，六甲神將，催生童子，下符童子，九天玄女，官將吏兵，急急如律令。九天玄女神，童子速降臨。龍旂遂象向前引，身帶青龍百萬兵，雷公雷母向前發，九天玄女離乾坤。千萬兵馬閱天下，一時呵喚透天門。六十甲子隨齊發，六丁六甲向前奔，急急如律令。」

《催胎符》密祝：「謹請九天玄女，催生局九天監生大神，護形聖母，催生神吏，六甲六丁，下符童子，催生童子等。」

由上可知，九天玄女在催生護胎的註生職能。

又《中國神仙畫像集》載：「民間復益以送子功能，舊時赴

玄女廟求子求嗣者絡繹不絕，香火鼎盛。」

《中國民間諸神》中載：「舊時全國各地建有不少玄女娘娘廟，婦女前來燒香求子，或請娘娘保佑已有的孩子，沒災沒病，健康成長。在北京朝陽區村莊有座九天玄女娘娘廟，這裡的九天娘娘徹頭徹尾的，成了送子娘娘神了。過去寺廟香火鼎盛，廟的規模也很可觀，共有七座大殿，正殿供有各種送子娘娘神，凡九位，殿內還有描繪玄女娘娘升天故事的《升仙傳》壁畫。前殿殿前還有一座娛神唱戲臺，當地有不少玄女娘娘顯靈、應驗的傳說故事。」

清代小說《女仙外史》載：「山東濟南府蒲台縣東門外，有個九天玄女廟，廟內有送子娘娘，說是極其顯靈的。」

《臺灣民俗・祭神》載：「九天玄女，又稱連理媽，有大媽至九媽的九尊神體，香燭業者祀之。」

二、天地萬物始盤古　諸天形成於始初

盤古開創天地萬物　傳下後代成為元祖
盤古元靈靈氣所付　變化無窮來自真如

盤古帝王在《無極至尊盤古帝王賜福真經》中說：「吾為無始無名天玉，生時為混沌，歷經無數億萬之年，始化天地，次定陰陽，再分乾坎艮震巽離坤兌，是為八卦，以生草木，養育萬靈。再遣伏羲轉天地，神農理五谷，軒轅振朝綱。眾生皆為吾所出，萬靈皆為吾所生，東西南北四部洲，春夏秋冬吾所造。天皇、地皇與人皇；軒轅、伏羲與神農；堯帝、舜帝與禹帝；大小聖賢，是行吾令，教養萬靈，代吾宣化。」這一段說明了盤古帝王的來歷，與其在人間的地位，成為世界萬物與人類的始祖。

話說現今的地球大約在六億年前，進入了古生代。古生代

可分為寒武紀、奧陶紀、志留紀、泥盆紀、石炭紀、二疊紀等六紀。

寒武紀在距今約六至五億年間，那時地球上的無脊椎動物和海藻類開始大量繁殖。

奧陶紀在距今約五至四億四千萬年間，陸地開始出現最早的脊椎動物。

志留紀在距今四億四千萬年至四億年間，陸地上開始出現植物。

泥盆紀在距今四億至三億五千萬年間，海洋內魚類繁殖，出現最早的水陸兩棲動物。

石炭紀在距今三億五千萬年至二億七千萬年間，地球上水陸兩棲動物繁盛，陸地上出現原始的爬行動物。

二疊紀在距今二億七千萬年至二億二千五百萬年間，地球上

出現類似哺乳動物的爬行動物。

距今二億二千五百萬年時，地球進入中生代。中生代分為三疊紀、侏羅紀、白堊紀。

三疊紀在距今二億二千五百萬年至一億八千萬年間，陸地上出現最早的恐龍。

侏羅紀在距今一億八千萬年至一億三千五百萬年間，陸地上的恐龍繁盛，地球上出現最早的哺乳動物和鳥類。

白堊紀在距今一億三千五百萬年至一億二千萬年間，仍屬於恐龍時期，恐龍、有袋類和胎盤類哺乳動物並存，出現最早的有花植物。

此後地球進入新生代，新生代第三紀可分為五世，即古新世、始新世、漸新世、中新世、上新世。

始新世在距今六千萬年至四千萬年間，此時地球上出現最早

的靈長類動物。中新世距今二千五百萬年至一千二百萬年間。

新生代第四紀的重點，在更新世和全新世，更新世早期在距今約三百萬年至一百五十萬年間，此時已經有完整的人，中國的元謀人誕生。

更新世中期，約在距今一百五十萬年至一百萬年間，中國出現了藍田人和北京人。更新世晚期，約距今五十萬年至一十萬年間，中國出現了馬壩人和大荔人。

※　※　※　※　※

如今我們的遠古歷史，就從更新世的早期說起，盤古氏就是在此一時期誕生。大約在三百二十六萬七千年以前，太陽系的地球還沒有形成，到處一片混沌，分不清上下左右、東西南北，整個世界有如一個中間有核的渾圓體，人類的祖先盤古，便是從中的一塊古靈玉中變化出來，經過了一萬八千年的孕育，才有了生

命。當他有了知覺那一刻，便迫不及待的睜開眼睛，可是周圍一片黑暗，他什麼都看不到。

剎那間，他拔下自己的一顆牙齒，把它變成威力巨大的神斧，用力向四周劈砍。當如雞蛋的渾圓體破裂之後，變成了兩個部份，輕清的部份上升為天，重濁的部份下降為地，盤古就如此頂天立地的誕生於天地之間。

盤古在天地間不斷的長大，他的頭在天為神，他的腳在地為聖。天每天升高一丈，地每天增厚一丈，盤古身高每天生長一丈。如此一日九變，又經過了一萬八千年，天變得極高，地變得極厚，盤古的身體變得極高，盤古就如此與天地共同生存了一百八十萬年。

盤古想用自己的身體，創造出一個充滿生機的世界，於是他微笑著倒下去，把自己的身體奉獻給大地。在他倒下去的剎那

間，他的左眼飛上天空，變成了太陽，給大地帶來了光明與希望；他的右眼飛上天空，變成了月亮；他的頭髮和鬍鬚，變成了夜裡的萬點星辰；他的汗水，變成了地上的湖泊；他的血液，變成了奔騰的江河；他的筋脈，變成了道路；他的肌肉，變成了田土；他的皮膚和汗毛，變成了花草樹木；他的牙齒、骨頭、骨髓，變成了閃光的金屬、堅硬的石頭、溫潤的玉石；他所呼出的氣體，變成了清風和雲霧；他所發出的聲音，變成了雷鳴。

當他的身體倒下來時，他的頭，化成了東嶽泰山（在山東）；他的腳，化成了西嶽華山（在陝西）；他的左臂，化成了南嶽衡山（在湖南）；他的右臂，化成了北嶽恆山（在山西）；他的腹部，化成了中嶽嵩山（在河南）。從此世間有了陽光雨露，在大地上有了江河湖泊，萬物滋生，人類開始繁衍。

※ ※ ※ ※ ※

當盤古完成開創世界，孕育萬物，治理世間的大功告成之後，脫去軀殼，一靈不昧，遊行於空中，經過了二劫（一劫約人間四十三億二千萬年）。天地間忽生太元玉女，在於石澗的積血中，出生時就能講話，具有人形，天姿絕妙，經常遊於厚地之間，仰吸天空靈氣。

有一天，盤古向下一看，看到一位四十餘歲的婦人，名叫太元聖女，抱守童貞，獨自在嵯峨的山中。盤古非常喜歡她的貞潔，乘她仰天呼吸的時候，化一道青光投入其腹中，懷孕了十二年，才化生在脊膂之間，隨即能說話行動，經常有彩雲護體，由於前生是盤古，所以自稱為元始天王。

元始天王就在十二重天的天中心上，名叫玉京山，建立一座宮殿，並以金玉裝飾，名叫玉清宮，以紫雲為閣，碧霞為城，這就是元始天王的居住處，並今太元聖女（即太元玉女、太元聖

母）帶回宮中共住，平時常仰吸天氣，俯飲地泉。從此二人以二氣絪縕，覆載氣息，陰陽調和，使得天氣無熱無寒。

後來又在此地建造幾處金閣玉樓，瓊居琳殿，以供後來的六聖群真居住。所稱元始，元為本，始為初，乃是先天的一股至清至正的靈炁。

元始天王經一劫，乃一施太元聖母，生天皇十三頭，治理天下三萬六千年，書上稱為「扶桑大帝東王公」，號稱「元陽父」。又生九光元女，號稱「太真西王母」，是為「西漢夫人」。

天皇受號十三頭後，生地皇，地皇十一頭；地皇生人皇，九頭，各治三萬六千年。後來的大庭氏、庖羲氏、神農氏、祝融氏、五龍氏等，都是其後代，現在分別治理五嶽。

※ ※ ※ ※ ※

從盤古演變成元始天尊的過程，這是宇宙諸神的肇始。盤古帝王首先出自太上老君（乃指道德天尊太上老君的前身），一共有八十一次變化，老子為其第十七次變化。太上老君生於天地之先，空洞之中。所謂的空洞，就是指真一之炁。此一真炁生後九十九億九十九萬歲，才生出上三炁，這上三炁相合之後才生無上，也就是虛皇天尊（乃元始天尊真寂不動之身，《真靈位業圖》第一中位「上合虛皇道君應號元始天尊」即是）。

無上生了之後，才生中三炁，這中三炁每炁又各距九十九億九十九萬歲。當三炁相合後，才生玄老，也就是元始天尊。玄老生後，又經過九十九億九十九萬歲，才生下三炁，三合成德之後，才生太上，也就是「太上玉晨大道君」。

當道君生後八十一億八十一萬歲，才生前三炁，每炁又各相去八十一億八十一萬歲，三炁相合，才生太上老君。老君生後，

才有太易、太初、太始、太素、太極，這五運的天地變化，這是第一次的變化。

第二次變化：在空洞之中，又生出太無，太無之內生玄、元、始三炁，三炁混沌，凝結變化，化生為玄妙玉女，也就是無上元君（即太元聖母）。老君（即盤古帝王）於是作五色彈丸，流入玉女口中，積八十一年而生。不過此時還是天地未分。老君生後，便分辟成為三炁，其中輕氣上升為天，重氣下沉為地，中氣化為水氣，化生萬物，這就是所謂的「天一生水，地六成之」。

第三次變化：首天的太虛之炁，往來亂射，經萬億萬炁的變化之後，其炁才慢慢成有秩序的往來流行，這時稱為「彌羅萬梵之炁」。又經過九萬九千九百九十九億炁之後，才結成一股祥和之正炁，成就一位聖人，自號元始天王（這是元始天尊的前身）。同時生五老（為五行之主），立年號龍漢；化生太上道

君，立年號赤明。同時生九老，分為九天，又生如上氣數，再生太上老君，立年號上皇，時生八公。老君又結陰陽二炁，分佈天地，萬物才齊備。

後從玄玄一炁化玉清元始、上清靈寶、太清道德等三清道祖，然後再化五老，分治東西南北中五方，運作金木水火土五行。是以無極而太極，其中的演變，乃是無極一動而為陽，這玄炁的始生，屬於水，稱為「太易」；再生玄光，靜而為陰，生元炁，屬於火，稱為元命，生「太初」。靜極又動，稱為陽，生始炁，屬木，稱為「太始」。

這玄元始三炁已經周備，炁形質具足，還未相離，靜極而為陰，屬於金，所以稱為「太素」。梵行初三炁為天地根，萬物各極其位，此時稱為「太極」，動而為陽，屬土，總領著四象，所以說太極無靈沖，一動一靜，互為其根，所以稱五太五行為「五

老」，各運五劫祖運，東方稱「龍漢」，南方稱「赤明」，西方稱「延康」，北方稱「開皇」，中央稱「上皇」。

五劫祖運，又稱為五劫開化：始青天元祖炁，東方始青之元，應九陽木王之初，故東方得九炁以分天境，劫號「龍漢」；南丹天元祖炁，南方丹光之元，應三陽火王之初，故南方得三炁以分天境，劫號「赤明」；中黃天元祖炁，中靈黃華之元，應五陽土王之初，故中央得一十二炁以分天境，劫號「上皇」；素靈天元祖炁，西素皓景之元，應七陽金王之初，故西方得七炁以分天境，劫號「延康」；北玄天元祖炁，玄冥上景之元，應一陽水王之初，故北方得五炁以分天境，劫號「開皇」。

九皇上真炁，其文為「壬子」，生天一之水，稱為「太易」，這是元炁未顯之時，乃是水元的祖炁，稱為「北華水精老祖」；又一股天皇上真炁，其文「丁巳」，生地二之火，稱

為「太初」，是炁的開始，乃是火元祖炁，稱為「南華火精老祖」；又一股太一上元炁，其文「甲寅」，生天三之木，稱為「太始」，是形的開始，乃是木元祖炁，稱為「東華木公老祖」；當太素梵行之初，其文「辛酉」，生地四之金，稱為「太素」，是質的開始，乃是金元祖炁，稱為「西華金母老祖」；當太極五靈相沖，其文「戊辰」，生天五之土，稱為「太極」，乃土元祖炁，名曰「中華黃老祖」。

這五老的聖稱：東方九炁青天安寶華林青靈始老君，乃木元祖炁，又稱「太始木公老」；南方三炁丹元梵寶昌陽丹靈真老君，乃火元祖炁，又稱「太初赤精老」；中央一炁黃天寶劫洞清玉寶元靈元老君，乃土元祖炁，又稱「太極元黃老」；西方七炁素天七寶金門皓靈皇老君，乃金元祖炁，又稱「太素金母老」；北方五炁玄天洞陰鬱絕五靈玄老君，乃水元祖炁，又稱「太易水

精老」。

道教從元始五老到五方天帝衍生出四正天，各有八天，合為三十二天，加上三清聖祖、無極大羅天，合稱為道教三十六天。道教以「青、赤、黃、白、黑」元始五老之五元精氣，化生東、南、中、西、北五方五天帝君，即東方少陽九炁青天、南方太陽三炁丹天、中央一炁黃天、西方少陰七炁素天、北方太陰五炁玄天，如此產生了五方天帝。

※ ※ ※ ※ ※

玉皇大天尊玄穹高上帝，乃玄玄上聖元始天王所化身（亦是中央元靈元老君之化身），是為太極界最高的神尊，居在昊天金闕彌羅天宮，具有莊嚴的妙相，以及無上的法身，統御著諸天神明，並綜領萬教聖人，歷來度人難以數計，為天界至尊之神，萬教天帝的主宰，上掌三十六天，三千世界，總樞著百神，下握

七十二地，四大部洲，億萬的生靈。

玄玄上聖元始天王，將碧玉瑤光如意贈于中央元靈元老君，中央元靈元老君將天王所贈之碧玉瑤光如意以己清虛至真之炁，投入光嚴妙樂國皇后寶月光之體，寄體而誕生為王子，歷經苦行修真，如是修行三千二百劫，功成超度，飛昇天界，證位金仙受號「清淨自然覺如來」。又經億劫，反復修功，捨身利人，始證玉帝，又稱為「昊天上帝」。聽命於無極九天宮諸聖尊的決議，代三清五老掌管萬天升降的權柄，並司群品的生機。

※　※　※　※　※

大道經過長劫的演化，成就萬事萬物萬象後，生長在凡間的黎民，由於長期受到紅塵俗氣的污染，受到貪瞋癡三毒的污染，因而浸淫在六道輪迴中，痛苦無限，卻難以出離。諸聖佛仙真，有鑒於此，在諸多因緣成熟下，發大慈悲心，分靈倒裝下凡，立

下「眾生無邊誓願度」的大願，以各種不同的方式來到人間，善巧方便，傳經說法，教化百姓，使能離苦得樂。

太上老君道德天尊的分靈，在此機緣下，於西元前五七一年出生在楚國苦縣（今河南鹿邑縣）厲鄉曲仁里，姓李名耳字聃，其父乃仙人李靈飛，其母乃玄妙玉女下凡，為天水尹氏之女名益壽，即太上之母無上元君。

在世曾經拜商容為老師，教以人生道理，後來擔任周朝守藏室史官。在職期間，博覽群書，悟透人生的真諦，孔子聞名前來拜見，在一番學習後，拜老子為師，授以無上的真理，受教震憾之餘，有猶龍之歎。

老子眼看周室衰微，諸侯割地稱雄，互相攻伐，已知天下將亂，於是辭官騎著青牛出函谷關，受到關令尹喜的請求，寫下《道德經》五千餘言，流傳至今，利益世人。

《易經・乾卦・文言》載：「聖人作而萬物覩。」聖人是德行兼備，智慧全開的上士，能將大道生化萬物的過程及奧妙，作一番明徹的解說，使得凡人能因而體悟大道的奧秘。老聖在《道德經》第四十章說：「反者道之動，弱者道之用。天下萬物生於有，有生於無。」從反覆觀察萬物中，可以覺知大道的動能，並從萬事的些微柔弱的現象中，觀察大道的作用，天下的萬物從有形的母性所生，但其生有的原理，卻是從真空（無）生妙有。

接著在四十二章說：「道生一，一生二，二生三，三生萬物。萬物負陰而抱陽，沖氣以為和。」大道從無生有的程序，是從無形的大道，在因緣成熟下，產生了絕對的一，從一再生相對陰陽的二，再由二的陰陽交配生出多數的萬物，因而萬物中皆有大道的種子，並含有陰陽動靜的作用，重要是能保有太和之氣，才能與大道契合而融為一體。

※　※　※　※　※

以《易經》來說明萬物從無到有的成長過程，孔夫子在《繫辭傳》說：「是故易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大業。」其意思是說，所以在易理中，蘊藏了太極的元能，從此而產生了陰陽兩儀；再從兩儀生出了太陽、少陰、少陽、太陰等四象；再由四象生化出乾、兌、離、震、巽、坎、艮、坤等八卦。八卦形成之後，其中已含有吉凶的道理，再依循此吉凶的道理推論，天下所有開物成務的大業，由此演化出來。

《周易》乃由古易，經過夏代的連山易，商代的歸藏易，演變而來，以至於演變至今日流傳人間的山醫命卜相等陰陽五行術的應用。這古易乃是九天道姆所創造演化，本來是一本《無字天書》，卻是能因事實的需要，變化無窮，對於萬事萬物萬象變化

之機，能掌握其源頭，並可隨時在過程中作密切的應合，不曾有所閃失。

古易這一本無字天書，又稱為「金烏」，乃是太陽的異名，象徵著從宇宙中心，以大日無窮的元能，飄流下來一條巨大的生命天河，滋潤著萬事萬物萬象的成長。如今所流傳的周易，以及其所演變的五術，是當初是東土的始祖九天玄女，流傳給後代子孫的文化遺產，這中華文化寶貴的傳承，如今仍然在發揮其無窮的功能，成為生命天河流暢中重要的文化產物。

九天玄女也稱為金烏，在商代稱為玄鳥，在黃帝時代稱為玄鳳，後世的人稱祂為鳳凰聖母。世界各地的民族，其祖先各有不同的形像，有些是神牛的後代，有些是海鯨的後代，而中華民族是龍鳳的後代，即是九天玄女的後代。九天玄女有一古道場的地宮，在今遼南一帶的海邊，其範圍甚大，北至遼寧的鐵嶺，西至

遼西的連山，東至朝鮮半島，因古時曾因魷魚圈海戰毀了。

如今的朝鮮就是殷商的後代，也就是鳳凰的後代。相傳，殷商被周滅後，殷商的舊臣箕子率領舊部，往東移民至遼南、朝鮮，並在朝鮮建國，並將九天玄女所傳的古易八卦傳承下去，今韓國的國旗，仍以八卦為圖騰。

在殷商之前的部族社會，因其祖先是為玄鳥，是以歸藏易而獲得天下為王，以母系之間相傳，均視母為先祖，那時廟宇所供奉的都是女神，即九天玄女。那時的王位，是由兄傳弟，而不是如周代以後的父傳子的父系社會。歸藏易以坤卦為首，而以乾卦為次，表示地生萬物而輔之，地為體而天為用。

到了周代以替天行道之名，滅了殷商，而周易以乾卦為首，坤卦為次，表示萬物是由天時地利相合而生。自從周代以後，王者自稱為天子，行天道，並以龍為先祖先尊，服龍袍，自命為人

中之龍，天龍之子，而將皇后視為鳳之子，為人中之鳳。

在殷商之前，夏代時盛行的古易，稱為「連山易」，乃以艮卦為首，以兌卦為次。艮為山，以表立於天地之間的人，因當時人居住於山洞之中，平日所看皆是連綿不盡的山脈。兌是指天雨，天雨降以滋潤生長萬物。又艮代表廟，以表對天尊及神的尊敬；又兌代表巫師，為代天傳語的人。

「連山易」的功能有二：一是占卜，用以知天意斷吉凶，是那時人類與上天聯絡溝通的一種方式；二是修行，艮為止，兌為觀，表示禪定，必須進入寂靜而如如不動，終止一切的雜念，並以此來靜觀大自然的天意，以及觀察萬物的本質。

在易理中，艮又表示門，人道之門，入靈山之門；艮又表徑道，表示入道的途徑。兌為言、為衝、為羊（指潛龍本性）、要在人生的修行中，衝開人生諸多習性的障礙，突破回歸靈山的玄

門，自然可以找到自己的本性。

這三種易理的變遷，表示殷商以前的古人，生存的意義，在於修行回歸上天，認為天地相去不遠；到了殷商時期，發覺天人相去已遠，回天的可能性很小，故歸藏於地，以適應地上的生活，必須腳踏實地做好自己，才有回天的希望；到了周代，發現雖然立足於地，為了讓生活更好，必須順應天理而行，將來才有回天的希望，也就是在人間，必須圓滿人道，才有回天的希望。

對於古易真正的涵義，古人至今人，大多按照易理的顯意去解易，然而當時九天玄女傳下古易的用意，是要世人逆行，自我觀照去除心性上的雜染，淨化心性以回天，這是玄女的本來密意，因時代變遷，使得密意真傳漸漸消失了。

孔夫子在《說卦傳》第一章載：「昔者聖人之作易也，幽贊於神明而生蓍。」古聖人即指九天玄女，昔是指古，聖是指聖

母，即鳳凰聖母，也就是九天玄女。祂作古易以傳於後人，並教導世人以蓍草這神物，來演化大衍之數譜出卦象。當在起用蓍草時，要靜心祈奏神明，以得神助，即是上香拜供，以誠心請神，所起的卦才能夠靈驗。

《說卦傳》第一章又載：「和順于道德而理于義，窮理盡性以至于命。」是說順著易理行事，就是要合於天道。告訴我們，只有徹底明白萬物生命的本源，就是真理大道的根源，然後落實於自己心性的清淨，才能復命於天。

所以孔夫子又在《繫辭上傳》說：「原始反終，故知死生之說。」是在告訴世人，乃從「無」處來，又要回到「無」處去，原點和終點都是同一處，如果知道歸零的道理，自可淨心修性。

就理而言，人是由精氣神組成，來自於上天的元能，以元精元氣元神投入人體中的腎、脾、腦等器官，因三者存在而能活

命，缺一不可。

本來這一股元能入人體後，稱之為魂，人死後魂便飄離。如果死後魂上升，稱為神；如果死後魂下降，稱為鬼。

孔夫子告訴我們，人體中的精氣是可知道、可見到的，所以稱為物、為有；而魂是不可知、不可見的，所以稱為變。就是人死後變神或變鬼，難以推測。但依據易理修持，必可掌握其情狀，所以孔夫子《繫辭上傳》說：「精氣為物，遊魂為變，是故知鬼神之情狀。」

可見九天玄女早已明晰並掌握天地的變化，並依據其變化而創出古易，除了能夠順應天地萬物變化之理外，最重要是提供世人脫離輪迴，回歸上天的重要方法。

祂開創人類而成為始祖，並在重要時刻，在萬物氣數將盡，又要指導我們脫離世俗之險，以返回上天的方法，於是在人間到

處以各種不的身份，來度化世人，並曾垂下《至理通明真經》、《九天玄女救世真經》、《九天玄女治心消孽真經》、《九天玄女啟智真經》等等，來教化世人，在人間的生活中，想得到幸福，必須脫離五濁世界的污染與困擾，淨化心性，將來才能順利回歸九天聖境，九天玄女發揮了最偉大的母愛。

三、九天道姆有來歷 如今敘述其演義

九天道姆先天神女 為了正義勇往前驅
教化世人道德規矩 匡正人心合乎天律

九天玄女本是太元聖母（即聖母元君）的一股靈炁所化，並接受其教導而為太元聖母的弟子，傳承了宇宙先天道統一脈的真傳，到如今已經有三百五十萬年有餘。九天玄女本來就是先天的神女、上世的仙姑，又稱元始女天帝，是以稱為九天道姆，是創造人類的天母，也是東方的大戰神、美神，擔任九天總教主的聖職，又是主宰天地福祿壽財的總星，正義的武神。有著萬千莊嚴的妙相，經常隨情況而有著無窮的變化，經常在娑婆世界中出現，以為教導度化世間的人。

時常顯現最元始大日如來的法身，在很早的時候，就已經

登上梵剎瑯嬛的仙佛境界。玄女駐在宇宙的中心，大羅天上玉京七寶山的九天玄都天界，其中一處名叫地宮鳳山的鳳闕九天水晶宮。腰間有金玉等寶貴飾物，經常往來於員嶠、方壺的仙山之間。時時刻刻施放無極的生命七彩神光，照耀著大地的眾生，並運化玄元的靈炁，以為造化成就萬物。

祂的功德無量，可謂「功垂萬世，德配乾坤」，於是其地位列在九天諸天尊的首位，掌理著天地暨眾生造化的樞機，以及九天的秘笈，其靈可以通達三界，主司天國軍部及雷霆的號令。具有廣大的慈悲心，可以變化無窮，身上佩帶七星寶劍，手持乾坤金光降魔萬福手印，執行斬邪除惡的任務。經常腳踏七彩祥雲，到處去視察人間的善惡，普度善良的眾生，救濟世人施放福澤，對於行功立德的修行人給予加持，消除其罪孽以治療其心病。

其時自古以來所說的「天」，又可以「道」來稱謂，包括無

形到有形的一切，或可說是物質的有形天，以及精神的無形天，且兩者是相輔相成，互相照應著。所謂精神的天，是指生命能量的總源頭，又叫宇宙的核心，即是九天、梵天、中央天、西天、東天、北天、南天。世人對於天的看法，大多是指精神的，其實還是可以物質來呈現，只是世人難以用肉眼來辨視，科學界或稱之為暗物質。

對於天的運動、變化及發展，是有其規律及法則性的，在地球上的人類和一切物質，與天道的運行有著密切的關係，而且還受到天道運行與宇宙法則的制約。「九天」是在佛經所述六欲天之上九十九億由旬（是指公牛駕車行一日的路程，或說四十華里），此天中有著生命的能量場，大日院、水晶院、九天如意院、萬聖自在院等等淨土，都在此天中，並由九天玄女掌管。

「大日院」是九天玄女、西王聖母、大日如來等天神及大佛

的「中央司令部」；「水晶院」是九天玄女的居所；「九天如意院」是建有重大功德，具有很高能量的天神，以及佛菩薩的如意樂園；「萬聖自在院」是歸依九天的眾生，有所成就者的如意樂園。這裡沒有欺壓和痛苦的情形，完全是自由自在，隨意娛樂，任其變化。在此還能繼續修行，建立大功德，獲得高能量及高神通者，還可升任到九天如意院，享受最高的福報。

在九天諸院及佛國的六欲天中，除九天外，天神仍離不開食淫二欲，並有婚嫁行欲的情事。佛國的六欲天：其一是四天王天，是四天王及其眷屬所居，此天高四萬二千由旬，所居宮殿有七重寶城欄楯、七重羅網、七重行樹、七重諸寶鈴，乃至無數眾鳥相和而鳴。鳥王是九天玄女的化身火鳳凰，形成百鳥朝鳳的絢麗景象。

其二是三十三天，又叫忉利天，在須彌山（東方人稱為崑崙

山）頂，為諸天神帝釋所居，有金剛夜叉守護。

其三是夜摩天，在三十三天上十六萬由旬，永為白晝，在此天的天神可隨時享樂。

其四是兜率天，在夜摩天上三億二萬由旬，其一晝夜相當人間四百年。此天有內外兩院，內院為九天玄女的未來佛彌勒所居淨土，《彌勒上生經》中說，人們如果歸依彌勒，建有重大功德，並誦其名號，死後可往生此天。

其五是樂變化天，在夜摩天上十六億四萬由旬，居於此天的天神及生靈能隨意娛樂，變化自在。

其六是他化自在天，在樂變化天之上十二億由旬，此天奪他所化而自娛樂，故說他化自在。

※　※　※　※　※

九天道姆本是中國古代最大最早的神祇，是一位陰陽雄雌

同具一身的神尊，經常視情況而有男女不同神尊的變化。祂是天神人格化的表現，由於九天代表天的最高層，因而世人將九天道姆稱為九天上帝、九天元女、九天玄女、無極聖母、九天上元夫人等。後來分靈以人頭蛇身的女媧形象現世，摶土造人，煉石補天，創造世界，教導世人生育，繁衍後代。並且以大戰神的形象，做東方種族的監護人，以執行天機及國運的方式，行使上天的旨意。

因此在古人的心目中，九天玄女，其地位最高，神通及權力最大，形象最完美。祂不但掌管天上的日月星辰、風雨雷電、霜雪冰雹等自然的現象及變化，而且還主宰著人類及眾生的命運之吉凶禍福，因此世人對祂十分敬畏。

然而由於情況的需要，有時還化為盤古天王、玄龍大帝、黃帝、玉皇大帝、如來佛等，以替代其地位而分別主掌適當的職

務。其實其功業之厥偉，是難以取代的。但在掌理整個宇宙的萬機，為了有效進行，祂只掌理重大的天機、天命、眾天神的升降任用，視察天上人間的重大善惡，實施重大的獎懲等。其他一些具體的天庭政務，則由其他天神分管。

例如，西王聖母分管天庭常務和西方極樂世界；天后（原為玄妙玉女，後稱媽祖）分管九宮內務；玄龍分管四海、江河水務；黃帝分管雷部；玉皇分管天宮政務；諸教主分管自家教務；如來、文殊、觀音分管佛國事務和普度眾生；后土皇地祇、地藏王分管大地和陰界十殿閻君，以及眾生的上下去向和轉生；斗姆分管星辰諸事；大黑天、四天王、眾武神，則負責護法天地人神；福祿壽、財神、竈神，主管人間家戶吉凶禍福等等。

※　※　※　※　※

以《易經》闡述宇宙萬物變化的道理來說，所謂的「無

極」，是指無可窮極、無邊際，就是無限，也就空無所有或一切具足的意涵。從「無極」的三個內涵：一是廣大無邊，二是事物本體，三是智慧無限神通廣大來看，宇宙間唯有九天玄女及西王聖母俱此三德。

因為九天為至高，玄為上天，無邊無際，玄女為天女，職為元始天帝，故為無極聖母，其具功能有創世、造人、補天、繁育、戰伐、掌天地、管人神、神通廣大、智慧無窮、功高日月、恩威無限。西王母，西為西極樂天、崑崙山、金性、瑤池、為天帝女、國王、眾仙至尊，故稱無極金母、瑤池金母、西方極樂世界教主阿彌陀佛元神真身。

所謂「太極」，有三義：一是指天地未分以前的混沌狀態，是源於無極；二是指天的最高處九天，古人將太極又稱太一，是至高無上的意思；三是指天的核心狀態，其中有明顯的物質運動

形成的漩渦狀態，以及暗物質形成的漩渦狀態，均是陰和陽兩股力量對立而統一的一體，是眾生命的能源，實是九天玄女這位女帝，其所運作最基本物質表現的形態，這是大自然的定格，也是對人及萬物的定格，稱為「太極數」，或稱「皇極先天數」。

易的演變有三：一是「連山易」，最早由九天玄女所創演，後傳給玄龍（即伏羲）；二是「歸藏易」，也是由九天玄女所創演，玄龍演繹；三是「周易」，由周文王在繼承「連山易」的基礎上發揚。

「連山易」以艮卦為首卦，九天玄女在夏代時於祁連山首創傳世，象徵著山上出雲，連綿不絕。「歸藏卦」以坤卦為首卦，九天玄女在商代時在湟水谷地二次所創而傳世，象徵著萬物莫不歸藏於其中，就是說萬物都以大地為根源，為母親。萬物發端於大地，又歸藏於大地。「周易」是周文王繼承九天玄女所創演的

「連山易」和「歸藏易」匯集而成。

※　※　※　※　※

中華民族的傳承，來自於龍鳳，所以龍鳳成為中華民族的象徵，也是中華神州的象徵。龍鳳代表著陽剛之俊與陰柔之美，兩者的組合，象徵著完美吉祥。龍的形象是：角似鹿、頭似駝、眼似兔、項似蛇、腹似蜃、鱗似魚、爪似鷹、掌似虎、耳似牛。

就龍的人形神格來看，以摶土造人、煉石補天、創造世界、主持天道、執掌天機、坐鎮九天中央的九天玄女，乃是龍鳳的聚合體，祂的形象是：龍頭、龍身、龍爪、鳳冠、鳳翅、鳳目、鳳相、鳳尾，是以九天玄女是中華民族的龍鳳元祖，也是無極元母、無極龍鳳聖母。

中華民族除了九天玄女這一位最偉大、最神聖的元祖外，還有開天闢地的盤古神龍，祂本是從天外來的天龍，開天闢地，開

創天地人世，為中華的第二龍祖，祂與崑崙山上的神女太元玉女結合，在青海天峻關角的石室中，生下西王母和玄龍，成為第一任的天帝，太元玉女成為天國第一夫人，即天王母后、天妃。後來因救世的機緣，於宋朝時投胎轉世，出生在福建湄洲，世稱林默娘，二十八歲昇天成為海神娘娘的媽祖。

第三位中華的龍祖是玄龍，祂本是海龍，得道後成為天龍。盤古帝王成為元始天尊後，就將天帝之位讓給自己的兒子玄龍。玄龍這位天龍與九天玄女的分靈，生下第三代天子黃帝元身，即是五老中的中央天帝；玄龍又與西王母生下炎帝。所以炎帝、黃帝都是龍鳳的傳人，也是第三代龍祖。後來華夏兒女都從此傳下，當然是龍鳳的後代。

後來玄龍轉生為伏羲，九天玄女轉生為女媧，都出生在今甘肅天水一代，兩人生下十二個孩子，並教導百姓結網，從事漁

獵畜牧，並傳下八卦，在人間完成使命後，又回到九天，一是成為九天玄女的第一助手、特使、護衛；二是成為九天眾護法天將的領班，其天職是護衛九天諸天尊、九宮諸佛菩薩的安全；三是其中一化身為下界西王母瑤池（西海即青海湖）的龍王，並做北海、東海、南海、江河、湖泊、井地等諸龍王的領袖，司掌雷、雨、風、雪、霜、水等氣象及自然運變，對轄區內官民的善惡進行視察，然後加以褒貶獎懲。

第三代天帝是黃帝，是第四代龍祖，崑崙山是他的降生地，在人間完成使命後，又回到崑崙山，昇天至九天，接受九天玄女的懿旨，當了雷部的頭領。

第四代天帝是玉皇大帝，也是第五代的龍祖，是天上的真龍天子，其皇后王母娘娘，非西王母的正身，而是西王聖母的化身。玉皇大帝雖是天上萬神之王，稱為玉皇大天尊玄穹高上帝，

管轄著諸多天神、地祇、人鬼，但祂只是天上的「行政元首」，並非上天的主宰，真正的主宰乾坤大權，掌理天機、眾神、眾生命運的是九天玄女、西王聖母、九宮。

龍是九天玄女、西王聖母、玄龍、九宮的天神顯現，也是諸龍祖、龍的傳人之原形。九天玄女是天龍、天鳳的聚合體；盤古是神龍；女媧是螭龍；玄龍是海龍、黃龍；伏羲是蒼龍，為黃龍的天形；蚩尤是騰龍；黃帝是黃龍；炎帝是赤龍；祝融是燭龍；有蛟是蛟龍；共工是螭龍；玄武是龜龍；禹是虬龍。雲龍是九天玄女、西王聖母、觀音、如來的坐騎。

龍是祥瑞、吉昌、興盛的徵兆。其中青龍代表喜慶、財富、美好、興旺；黃龍代表俸祿、升騰、權貴、高尚。《瑞應圖記》載：「黃龍者，四龍之首，四方之正色，神靈之精也。」

鳳凰是來自於九天的神鳥，乃由創造人類的大女神女媧所變化而來，是非常神聖的。大約在三百六十萬年前，來自於宇宙核心的大神九天玄女，以人面蛇身出現在崑崙山，歷史上稱為女媧，經過艱辛的努力，用黃土製造出人類，後來又煉五彩石補天，終於累倒了，其靈魂幻化出一隻美麗神奇的鳳凰，降落在崑崙山的龍門、鳳闕的摩雞嶺，就是今日的鳳凰山。經過百年的修煉，終於恢復其天仙的原形，即是九天玄女。

當時有一條麻妖龍趁機佔領鳳凰山，並且興妖作怪，九天玄女得知之後，就將麻妖龍斬除，從此，該山便稱為扎（斬）麻隆（龍）鳳凰山，山下的村莊就稱扎麻隆。扎麻隆鳳凰山就是中華神州上，第一個鳳凰出世而且落棲的聖山，也是萬聖至尊九天玄女的人間道場和故鄉。

從歷史許多資料的記載裡，知道九天玄女是龍鳳的聚合體；

日月合和體；無極、太極的示現；龍鳳的元身；古往今來的上上天帝、萬聖至尊、東方種族的第一位元祖；創世大神；整個人類的天母；世界第一戰神、美神。是以龍展示了九天玄女的神威；鳳凰展示了九天玄女的靈秀美妙；太陽象徵了九天玄女是一切生命取之不盡的元陽能量；月亮象徵象徵著祂的高潔柔和；玄黑顯示祂的剛正、威猛、廣大、鐵面無私、神通的能力；人格首神、女媧、大梵天、地母、大日、青頸觀音、彌勒、送子觀音等應身，顯示祂的大慈大悲、救苦救難、無私無畏、一身正氣、執掌乾坤的王者、佛菩薩、天尊、九天總教主的氣度風範。

※ ※ ※ ※ ※

火鳳凰乃是中華民族的元祖，是九天玄女神鳥的化身，是最吉祥的徵兆，在《中國神仙大全》記載鳳凰的形態：似鶴、雞頭、燕嘴、龜頸、龍形、駢翼、魚尾，五色俱全。鳳凰早晨名叫

「登晨」，白天名叫「上祥」，傍晚名叫「歸昌」，夜裡名叫「保長」。鳳凰一出，表明天下安寧，是大吉祥的徵兆。從整個中國的版圖來看，猶如一隻雄雞，或稱丹鳳，頭向東尾向西，面向海而迎日，作昂首啼叫的樣子，顯然組成一幅「丹鳳朝陽圖」。

鳳凰修成正道後，恢復九天玄女的元身，超脫三界，回歸不生不滅、生氣盎然、能量充沛的永恆世界，這就是世俗所說的浴火鳳凰重生的涅槃境界，乃是九天的中心，乃是修行最高的境界。

有關九天玄女，以及崑崙文化和龍鳳傳承的故事，可以參閱宏師所編撰的《探索者》、《一代天尊九天玄女記》；玄君的《崑崙神話與西王聖母》、《東方美神九天玄女》、《中華源頭崑崙神話》、《華夏之魂》、《九天玄女傳》、《九天玄女記

要》；王大有的《中華龍種文化》；李曉偉的《崑崙山探尋西王母古圖》；高琳的《為崑崙文化正名》；袁珂的《中國神話傳說》、《中國神話大詞典》；英國維龍妮卡・艾恩斯的《神話的歷史》；吳康的《中華神秘文化辭典》；馬書田的《中國人的神靈世界》、《中國冥界諸神》；鍾毓龍的《上古神話演義》；何新的《龍：神話與真相》；高有鵬的《中國民間文學史》；馬昌儀的《古本山海經圖說》；劉定堅的《九天玄女》；蕭玉寒的《九天玄女傳奇》；邢萬里的《人類神秘現象全記錄》；有易書、房主人的《從圖象看易經》；汪涌豪、俞灝敏的《中國遊仙文化》；新探索、揭密書的《宇宙的秘密》、《人體懸案之謎》⋯等等。

※　※　※　※　※

在中國的西北部的青海及崑崙山，乃是神仙居住的地方，是

人們嚮往的美妙世界，這個極樂世界由兩層組成。一層是地球上的極樂世界，即崑崙山；另一層是天上的極樂世界，即九天。崑崙山是通往九天極樂世界的通道和天梯，也是支撐兩層極樂世界的中樞天柱。青海湖是九天玄女、西王母的大瑤池。

天上的極樂世界非常美好祥和，宮殿全是金玉造成，金碧輝煌，到處是鮮花瓊樹，彩雲飛舞。每位仙聖都有自己的仙宮樂府，凡是昇華到此地的神仙，都是有根基、有功德、高能量者；這裡的仙女無比溫柔美麗，也很聰明活潑，她們給各路的神仙帶來歡欣愉快。

九天極樂世界，早在地球處於混沌狀態就已經形成了。這裡的大神尊是九天玄女、盤古天龍、普賢菩薩、文殊菩薩、觀音菩薩等。後又增加了太元玉女、玄龍和西王母等九宮諸娘娘。這些九天大神、佛菩薩，分開時為諸佛、諸天尊、九宮，合起來即為

大日如來。

大日如來顯相時多為九天玄女，這個大日如來與後來佛教的大日如來，是完全不同的。因此九天玄女是宙心、九宮、九天的總代表。後來天地間又出現了許多神仙、妖魔、禽獸、人類，為了爭奪地盤，才造成混亂與戰爭。

現就天界神尊略做介紹：

九天玄女：又稱無極元母、九天上帝、九天道姆、人格首神、媧皇、創世主、東方美神、黃帝元身生母、日德吉星、人類太母、大戰神、九天神兵總統帥、萬聖至尊、生命元陽、太陽女神、大日如來、九天總教主、鳳凰聖母、名妙蓮。其聖職為管天地、陰間、陽世、管人、管神、管古今中外、管過去現在未來；為九九歸一、萬佛歸一、萬教歸一、萬法歸一之「一」。居於九天無極龍鳳宮，即是水晶宮。青海扎麻隆鳳凰山的鳳凰故宮，為

人間的無極龍鳳宮，是為九天玄女的祖宮，為宣揚天理的總道場。

西王聖母：又稱無極瑤池金母、崑崙山總仙主、盤古天帝女、天國第一夫人、炎帝元身生母、天國行政總管、眾神總領班、大戰神、天國東方軍團總司令、西方極樂世界總教主－阿彌陀佛元身、月亮女神－太陰之主、月德吉星；主管世人生死壽數、掌理諸佛諸仙名冊、掌握長生不老藥、運轉陰陽二氣，為天國第二大女神。

普賢菩薩：名叫妙密，為崑崙山白娘聖母，為釋迦牟尼佛的脇侍。代表真理，有延年益壽之德，為十大愿主，能使人稱心如意，居佛天天宮。

碧霞元君：九宮大聖之一，為崑崙黑鳳凰，亦稱泰山娘娘，為東方第三美神，名妙雲。其職主持泰山仙道，護佑萬民百姓，

建立宏大的功德，從而獲得高能和神通，成為虛空藏菩薩和大戰神九天玄女的得力助手，也是玄龍大帝的右脇侍。其善咒為「天靈地靈　碧霞神明　紫氣東來　青龍黑風　眾生誠虔　孽消福生　無子得子　運衰轉盛」。

珠王聖母：名崑崙妙珠，為九宮大聖之一，也是大戰神九天玄女的得力助手之一，常化身金剛智菩薩，降伏或吞食邪惡、瘟疫、五毒，並對有緣人、功德人、蒙冤人、悔罪人、苦難人、發善愿人，給予智慧、平安、能量、財富、運氣、福壽、英俊⋯⋯。其善咒為「天靈地靈　珠王神明　念吾神號　諸神降臨　有難頓消　有邪即遁　正心善行　功圓凌升」。

嫦娥月仙：為太陰仙子，為月亮廣寒宮總管，是月光菩薩、九天玄女、媽祖、西王聖母的特使。唐代美女楊玉環是祂的轉世凡身。她當時用傾國傾城、閉月羞花之貌，溫柔嫻淑之情，清逸

芬芳之氣，滋陰益陽，助人解除煩惱、痛苦，令人欣然愉快；使女子青春永駐，賢淑秀麗，男兒陽剛壯偉，豪氣貫虹。其善咒為「人間快樂幾多般　受苦遭困出獄難　倘若虔心呼嫦娥　功德橋邊淩九天」。

七仙女：為天界七仙女，名妙霞，為九宮大聖之一。因純真善良，靈秀美麗，又忠於天職，成為九天玄女的得力助手。祂從九天玄女處獲得神通後，時常化身為白度母身像，救度眾生，深得九天玄女、媽祖、西王聖母、玄龍的器重，給予九天法印和無量寶藏，使之布施三寶和眾聲，滿足世人的需求，或求得官職、財富、美麗、平安、健康、功名、興旺、長壽。其善咒為「天靈地靈　七女神明　與吾相應　百感萬靈　發善遂愿　正行積功吉神護佑　謀事則成」。

大勢至菩薩：名妙生，為阿彌陀佛（西王聖母）的右脇侍。

常以獨特的智慧之光遍照眾生，令世人解脫血光刀兵之災，得無上之力。其善咒為「天靈地靈　致至神通　遇難呼祢　災禍離身　邪祟遠遁　惡煞不侵　佛光普照　吉祥降臨」。

媽祖：本是宇宙女神，來到崑崙山後，則成為第一個地球人，稱為太元玉女，或稱玄妙玉女，意為最早、最大、最美的天女。祂與盤古神龍結合後，生下玄龍（伏羲）和西王聖母。盤古天王成為第一代天帝後，則成為天王母后。後來投胎轉世在福建湄洲島，二十八歲成為海神，即媽祖，拯救成千上萬在海上、江河、陸上遇難的人。由於祂的大慈大悲、神通廣大，時常護國佑民，使世人轉危為安，因禍得福，不僅深受歷代朝廷，以及萬民的朝拜，還成為九天的大光明佛和九宮總管。其天咒為「天靈地靈　媽祖神明　平時呼念　心想事成　遇難呼喚　災殃化塵　心底虔誠　有求必應」。

崑崙八聖母：為九天、崑崙、佛國、仙界的護法天神之一，祂神通廣大，美麗而威猛，成為大戰神九天玄女麾下的勇猛戰神。時現觀音、鬼子母、歡喜母、愛子母身像，降伏妖魔鬼怪，護佑天下嬰兒和少年兒童。凡是有緣、善愿、遭難、受欺的孤兒寡母，尤其會得到崑崙八聖母的護佑。其善咒為「天靈地靈　八母神通　有難呼祢　百邪除盡　災消身安　病癒身輕　時來運轉　幸遇好景」。

青娘聖母：名妙青，崑崙仙界的吉祥天女，九宮大聖之一。時常秉承九天玄女、媽祖、西王聖母、觀音聖旨，到人間傳播吉祥福音、除瘟疫、驅邪氣、消災害、賜財富、送子女；又時常現出佛國綠度母的身像，利益救度眾生。其善咒為「稽首九天尊　皈命九天宮　奉請聖度母　消災得安平　咒聲如律令　諸神遵照行　順昌逆則亡　令者是戰神」。

四、伏羲女媧結連理　傳下八卦述奇蹟

女媧演易伏羲傳卦　摶土造人續傳中華
煉石補天玄女所化　功績齊天不曾自誇

一代天尊九天玄女在《救世真經・開經偈》中，告訴大家，祂住在九天的清境，高聳巍峨的仙宮中。看到芸芸眾生不知因果業力輪迴報應的可怕，經常造下難以抹滅的業力，於是沉淪在六道輪迴中，難以出離。看到此景，心中不忍，隨即打開天門，下凡來救度眾生，希望大家能夠離苦得樂。

回想當時，天地在混沌初開的時候，大地尚是一片朦朧，一群靈性仍然混雜在一起，人獸生活在一起，不曾分離。上天仁慈地佈散法雨，滋潤萬物使能生長，於是開始奠定陰陽的基礎，乾坤才形成了制度。

在天皇、地皇、人皇的世代，眼看世人生食鳥獸，因而帶來許多的疾病，使得性命不能長久，因而教導世人，取得火種的方法，使人類能夠熟食，以免於罹患瘧疾等疾病的肆虐，或者遠離夭折死亡的恐懼。

但是很無奈的是，當時有許多凶神惡煞，經常來到人間，擾亂百姓的生活，興起戰爭，使得世人難以有平靜的日子。於是我就降世來到人間，就是人間歷史所稱呼的「女媧」，隨即提煉金石磚，以填補北方的缺口，堵塞並阻擋凶神惡煞從天上下降到人間。

當我完成此事時，以為天下可以從此太平，怎知人心的險惡，為了爭權奪利掌握財勢，使得人間變得更為混亂，奸惡的梟雄橫行霸道，糾結狐群狗黨，施展其強暴的手段，欺壓善良的百姓，使得無辜的人從此受災殃。

有見於此，我起了憐憫慈悲心，聚集一群仙真在九天，共同發願來救度眾生，於是眾聖佛仙真各自發願，駕起祥雲到三千大千世界去察看。才發現到處充滿罪惡所形成的烏煙瘴氣，沖上雲霄，可見眾生所造的罪業，有如山高有如海深。

世人應該遵守的道理全然不顧，到處為了爭名奪利而忘記道義，而且不知感恩，喪失良心，不忠不孝的行為，招來無窮的禍害。

如今只要世人能夠反省回頭，誠心懺悔，焚香祝告上天，以表達自己懺悔改過之心，炎黃子孫當要以行道修德為光榮之事，才可以自救，還可以不愧對祖先，如此才可以脫離苦海的災難。

*　*　*　*

在此，來談談女媧的一些事跡。女媧的元靈本是九天女帝，俗稱九天玄女，或稱九天道姆。祂出現於崑崙山上的原始形象是

人頭蛇身。玄龍是盤古天王和太元玉女的兒子，是第一代龍的傳人，祂出現在崑崙山的形象是人首龍身，即蛇身上有龍鱗，後來轉生東土，名叫伏羲。女媧與伏羲本是結義的兄妹，兩人情深似海，勝過一母所生的同胞。如今在許多出土的文物圖案中，兩者緊緊交合在一起，這不是一般意義上的性結合，而是展現天地陰陽平衡的道理，以寓生命奧妙的哲理。

後來天發洪水，人類及生物多數被淹死、沖走。當時女媧和伏羲藏在一個葫蘆裡，被大水漂到崑崙山而存活下來。為了繁衍人類，兄妹二人只得結婚，但心中感到羞恥與不安，於是在崑崙山燃起了兩處的火堆，然後跪下對天地禱告：「上天如果是派遣我倆結為夫妻，兩處的煙就結合；如果不是，兩處的煙就分散。」禱告完畢後，兩股煙隨即合在一起。於是，女媧以樹葉遮面，然後與兄結合。久而久之，形成了今日凡女人出嫁，都必須

以面紗遮臉的習俗。

如今在華夏民族的婚俗中，新娘出嫁要穿「玄女服」、「王母服」，民間將新娘房稱為「洞房」，新娘入洞房，還要舉行「禳床」和「鬧洞房」的儀式，其實是與崑崙神話中的九天玄女、西王母有關連。

在上古時代，人們過著穴居的生活，女媧與伏羲，以及早期人類的結婚，都是在山洞中進行，由於從古傳承以來，已經成了習慣，人們將夫妻結婚所居的房子，稱為「洞房」。

由於古老的人類，身處於野蠻時期，盛行於黃昏時進行搶婚。由於當時候的九天玄女、西王母長得非常端莊美麗，又是天神、人王，其法力無邊，能使好人轉禍為福，又能使壞人遭禍害，於是對祂們起敬畏之心。於是要出嫁的姑娘，習慣穿上「玄女服」、「王母服」，就可避免他人的搶婚。如今的新娘服就是

從此處演變而來，成為出嫁時的通用服、標準服和安全服。

當時在崑崙山上有一位白虎將軍，祂是白虎修煉而成人形的，專門護衛著九天玄女和西王母。這位白虎將軍非常忠於職守，當出嫁的姑娘經過梳洗打扮，穿上王母服、玄女服後，會顯得格外漂亮，這是白虎將軍就會把新娘當成西王母或九天玄女來保護。如果不禳床，新郎就容易遭到白虎將軍的襲擊而造成傷害，俗稱「白虎佔床」；如果舉行「禳床」，白虎將軍知道祂所守護的不是西王母或九天玄女，自然會離開，新郎也可以平安無事。

※　※　※　※　※

自從伏羲與女媧結婚之後，繁衍了許多兒女子孫，使人類由滅絕的邊緣，回到了人丁興旺。另一方面，女媧又依據自己的身形，並吸收了盤古神龍身上的優點，來製造新一代的人類。於是

從河床上抓起一把黏土，摶成一個個小泥人，其頭是依據自己的頭做的，身體和腿是依據盤古神龍。當人體造成之後，女媧就將真元仙氣吹入小泥人，小泥人便有了活力，能夠走路說話，卻不很靈活，男人不太雄健，女人不太清秀。

女媧正為此犯愁時，來了一位美麗的仙女，祂就是盤古神龍的女兒西王聖母，西王聖母被女媧摶土造人的精神所感動，於是在女媧所造的泥人身上，注入陰陽二氣，於是所造的泥人，開始靈活了，女媧對西王聖母十分感激。由於女媧與西王聖母的合作，互相欣賞而成為好朋友。

這時候，地球出現了兩部份的人，一部份是地球上有機物質演變的土著，一部份是從天外來的人。這兩部份人都不甚完美，且不會交合，繁衍後代。女媧及西王聖母就教導這些地球人、泥人，天人交合繁衍後代的方法，使得人類的進化越來越完美。盤

古、玄龍成為東方人類的龍祖；九天玄女、西王聖母就成為東方人類的母親。

地球上的人類，為了生活和抵禦災害，先在樹上築成如鳥窩式的巢居，後來又用木棍在粗大的樹枝上搭成房子，為了工作須要工具，於是用石頭作成石斧、石刀、石錐，後來還用獸骨作成器具，隨著時代的進步，人們對於這些工具不斷的改良，使得器具越來越美觀而實用。

但是人類仍然面臨諸多的困苦，有時遭受洪水襲擊，有時遭遇猛獸侵害，有時遭到瘟疫的侵擾。有一天，天上的水神共工，和火神祝融打仗，共工被祝融打敗，羞愧氣憤之下，一頭撞向西方的不周山，將這根支撐天地的天柱撞斷，天被掀開一個巨大的窟窿，使得大地多處破裂，裂縫中噴出火燄，燒燬人們的房屋和莊嫁、草木。地下的洪水，也從地縫中噴湧出來，淹沒了地上的

人類和萬靈。

女媧看了非常心疼，也很氣憤，於是運用真炁，施法除滅了共工。又在西王聖母的協助下，撲滅了烈火，又用蘆葦燒成灰，堵住地縫裂口，使洪水流向江河。

經過這次災禍幸存的人類，又開始蓋房子、掏石洞，栽植草木，重新生活。但被共工撞毀的天上窟窿，仍然開著，那半截的天柱在夏格日山（今青海省海晏縣境內）上屹立著。這窟窿不時有寒流毒氣下沖大地，還有惡魔從此下來傷害世人，如此使萬靈面臨天塌地陷滅亡的危險。

女媧見此，心中十分焦急，於是她挑選了許多五色彩石，放在天爐中熔化，並用此來補天上的窟窿。等補好之後，她又斬殺一隻萬年巨龜，取下其四條腿以為擎天柱，分別豎立在天地的四角，從此她的子孫能夠過著安居樂業的生活。

女媧除了和伏羲結婚生子，繁衍華夏子孫之外，還上觀天象，下觀地理，近取人事物相，繼續演繹萬古的奇書《古易》，由此可推演天地的運變，微觀玄妙的萬象，並藉此來運用大自然的力量，來調控大自然中的人事物，並用來懲惡揚善，為人類造福。

※　※　※　※　※

伏羲聰明好學，勇於獻身，並親眼看到女媧演繹《古易》，其前後經過與功用，在欽佩、羨慕的同時，想要學習《古易》，作為開疆闢土，定國安邦，處置事物，開發智慧，造福子孫的如意法寶。於是徵得女媧的同意，將她所創的《古易》全部教授於他。女媧將《古易》的正文隱去，教導伏羲順其引意而深入根本，取其原則而掌握全部。

有一天，女媧對伏羲作如此的引導點化：

天地運變，自有其道；道暢則順，道塞則逆；順則活，逆則亡。天者象，乾者德；象為表，德為本；表本合則天基穩固。乾者，為陽，為明，為上，為玄，為大；坤者，為陰，為實，為下，為基，為撐也。

德善慧而位尊，德惡暗而為卑；男德以陽剛正大為俊，女德以溫柔賢淑為美。故天行健，君子以自強不息為俊；地利人，女子以溫順循道為美。如此則元亨利貞。人君坦然寬以容物，溫然仁以畜眾，諸道暢而百業興，善用九之吉，天必行健而利貞。

鳳闕者，坤之都也，美妙之處，地之府也。九五，乾之位也；六五，坤之位。五位正而坤道盛，地亦盈氣而化光。玄色衝而黃色實，玄色遠而黃色近。至足為實，則近利人。陽主性，陰主情。

人事之險阻出於怨望，怨望出於恩德。凡凶者，皆以陰穢至

極，蘊毒而不泄，耽慾而不厭，投為地而迷，處成功而遭妒。賢者自失於功名之際，中人自失於福澤之加。山川之養，出雲霧以應天，降甘露孕生氣而養地。故君子以變行權，用其雲騰之勢應變。

天位在上，地位在下，正之大位。然先陰而後陽，上坤下乾，正之奇位，位奇則大吉。故乾下坤上曰交，坤下乾上為不交。道行於乾坤之全，而其用必以人為依。

上者天之行也，下者地之勢也。乾行健運，坤勢順承。德不流行，則絕天下於己；祿不屑以，則絕己於天下。陽之擯陰，先之以怒；陰之干陽，先之以喜。喜生而氣升，氣升親天而悅；怒生而氣沉，氣濃而下沉。故曰陰之德乃順承天，陽之德在大正。陽求陰與，陰求陽應。禮為仁之實而乎虛，無慾則剛乃陽明。

天虛於上，日星自明；地靜於下，百昌自榮；人王仁大眾，

百姓治於禮，國泰而運昌。天地失於理則亂生，雲雨失於常而成災。近陽明者亨，遠剛者吝，爻之大凡，榮辱之主也。陽不足而陰毒生，陰氣盛而陽弱。

人之方生，因天而運，以人資天之氣也。善其方生之氣而為養氣。天開於子而人生於寅。開子者復，生寅者泰。陰感陽而變，變而與陽同功。人相天地之宜而泰。生者實，死者虛。男生於乾陽而為貴，女生於玄妙而為美。乾尊源於博大光明，俊傑出於智勇剛正，知健道則善生，明好歹宜處世，故聖人益萬民，小人獨善身。

順天之道，知人之生而養正。坎之心，則天之心，應天之心則利貞。聖人者，與萬物同其憂患者也，非為名利，心昭如日月明，故生世惠民，離世昇華矣。

無男而無女，無女而無男，男女均無形氣。故男為生之本，

女為命之源，本源相溶命生。做父母者，含辛茹苦心熬之，為人子者逆則欺天，入罪淵而苦海無邊。

泰者，天地之正也。世多聖人則仁愛重，故聖人以仁愛人，以理化人，以德服人，以正感人；美不私己，惡不播人，揚善而抑惡。心如霖而澤眾，胸如天而坦然；仁不求功，智不求名，如此天地正泰。若人情淡薄，胸藏奸邪，多行不義，傷天害理，則天忿怒而禍生。

人生德成福自引，人之德損則難善終。情以有節而正，功以易地而施，小之亨，大之亂。存亡者天為也，得失者人謀也。天人之合用，事之妙度也。天則有其天，地則有其地，謂之乾坤。天秉乾德，自然其純以健知；地含坤理，自然其純以順氣。太極者，天之心也，位居九天，應於崑崙形變於龍鳳。

八卦者，乾坤之妙理，行事之指針，九天之秘笈。今以片言

與之，引伸而入，由淺至深，由表及裡，悟之、運之、用之，乃迪明通達，如獲如意至寶，則縱橫天下矣。

悟此理，則上明天道，下知地理，中知人情；則能善做人，好處世，會養德，善修行，曉生死，明升道，堵邪門⋯，不悟者，則昏昏然，難入正道矣。

※　※　※　※　※

女媧一生中，做了許多對人類的偉大貢獻，有如摶土造人、煉石補天、養育兒女、治理洪水、撲滅火災、驅除妖魔⋯等等，因而消耗大量的元能，終於使她倒在地上，其肉體停止了呼吸，在她的身像消亡後，其仙魂遊到崑崙山，重新開始艱辛的修煉，不斷吸收崑崙山和宇宙的能量。不知又過了多少萬年，女媧仙魂修煉成一隻美麗的朱雀，由朱雀修煉成一隻龍鳥，再由龍鳥修煉成一隻鳳凰，於是在崑崙山出現了鳳凰。

在這之前，盤古神龍的仙魂當上第一代天帝之後，由於勢力單薄，又忙於天上政務，形成了邪不勝正的局面。於是洪水經常氾濫成災，許多人畜被洪水無情地沖走；有時又發生旱災，大地上寸草不生，許多森林被烈火燒燬，其中的野獸、飛鳥也被大火燒死。在這之外，還有冰雹、蝗蟲、瘟疫的橫行，人類處在水深火熱的大災難中；在天上的各種妖魔邪神，趁機作亂，使得天下更是大亂，民不聊生。

此時女媧的仙魂，經過萬年的修煉，正好成為一隻鳳凰，天上人間呈現一片吉祥氣象，那七彩的霞光遍照大地，使得原本惡劣的天氣，變得和順，所有的妖魔鬼怪紛紛躲藏，從此世人將鳳凰視為人間第一吉祥物。原本修煉成鳳凰的天鳳，並非女媧的本意，祂想藉著修煉，恢復原本九天道姆的神通廣大，以為維護天地秩序，有效地保護祂的兒女子孫，伸張正義，懲惡揚善。於是

天鳳想在崑崙山之墟，找一處可用的風水寶地。

有一天，天鳳棲息在天宮園的梧桐樹上，正好遇到西王聖母，談起在崑崙山修煉的經過，將自己的遭遇及想法，一一告訴西王聖母，西王聖母聽了十分感動。祂從天鳳身上閃爍的七彩光環，天鳳的能量非常巨大，充滿生機活力，身上充滿正氣，又內涵神武，將來勢必可修成一大武神的正義之神。此時西王聖母正想建立一番大業，正好可找女媧的仙靈當伙伴。於是對女媧說：「我看中一個地方，最適合妳修煉，成就正果，將來可宏展前途。」

接著又說：「此地名叫鳳凰山，外形似一隻鳳凰，就在崑崙山的龍門，周圍有八條龍山和一條青龍（湟水河），朝著這座鳳凰山，山脈與崑崙山相通，是崑崙龍脈的龍口和鳳闕。妳如果在此修煉，正可應合『鳳落鳳山生旺氣，龍鳳脈通鴻運通』的天

語。」

女媧聽了之後非常高興，於是告別西王聖母，展翅飛到崑崙山龍門上空，看到這座山，與自己天鳳的樣子相似而應合，上面長著許多奇花異草和古樹，山下一條青龍穿過，山中有一股巨大的龍脈隱藏著。左側是一座獅子龍山，藏著豐富的陽剛之氣，正好可以輔助鳳凰山。

然而此時有一條厤妖龍也看中此山，一度佔著不走，經常興妖作怪，殘害生靈，被九天玄女所轉生的女媧斬殺，因此這座山被世人稱為扎（斬）厤龍（隆）龍鳳山。於是女媧所修煉成的天鳳，就落腳在此山，棲息於山中一棵粗大的梧桐樹。

在此修煉，經過數千年，鳳凰頭變成了仙女相。之後又修煉了千年，整個鳳凰身才變成如二十八歲身像的仙女，青春永駐，美麗無比。這時祂已具備無窮的能量，法力無邊，神通廣大，恢

復元身的本能，即是九天玄女。盤古帝王見到九天玄女的根基深厚，功德浩大，形相俏俊而威嚴，心地善良而正直，文武雙全，便封祂為「中華能仁大戰神」和「天上人間第一美神」。

※　※　※　※　※

「鳳凰」是誕生在中華神州大地上的吉祥神鳥，祂美麗的形象是：前身似鴻，後身似麟，蛇項魚尾，龜體龍紋，下巴如燕，口喙像雞，全身的羽毛，既絢麗多彩，而且又成文字：其首文戴德，頸文揭義，背文負仁，腹文入信，翼文循禮，這德、義、仁、信、禮五義，就是九天玄女高尚品格的體現，也是中華民族道德風範的準則，也是崑崙文化的基本內容之一。

鳳凰飛翔時，尋瑞而動，閃爍七彩；著落處必生美妙，飛走後必留餘輝；鳴叫時聲如金鼓，渾洪而清亮，邪氣雲散，萬象更新。鳳凰能究萬物，能通天，覽九州，觀八極，除晦霧，凝靈

氣…等等，故每至一處，人神齊迎，眾獸歡騰，百鳥擁戴，因而《山海經圖讚》載：「鳳凰靈鳥，實冠羽群，應我聖君。」又載：「鸞鳥自歌，鳳鳥自舞。鳳鳥首文曰德，翼文曰順，膺文曰仁，背文曰義，見則天下和祥。」

鳳凰是天的使者，宇宙及天地日月的精氣，萬靈的代表，一切美妙的組合，人類創造者的化身，是龍、麒麟、鴻鵠、蛇、魚、龜、燕、雞、龍鳥、玄鳥、朱雀的聚體，也是日、月、星、文、武、仁、義、禮、智、信、光、勇、彩、明、清、真、麗、英、秀，以及正氣、美好、吉利、陽剛、柔順、如意、祥和、安寧、正大、善慧、神通、勝利等的有機綜合體。

五、玄女聖母佐盤古　除魔斬妖除眾苦

平定魔王滅西亞姆　安定天下媧魂修復
隱居鳳凰崑崙山谷　文武雙全找回真如

自從盤古開天闢地，女媧摶土造人，煉石補天，斬妖除魔，後來受到西王聖母的指點，到崑崙山龍門修成正果，恢復九天玄女的原貌後，兩母與玄龍一起輔佐盤古天帝治理宇宙，天上人間才有良好的秩序。

但是，天地的四方，出現了許多凶惡無比的勢力，他們逐漸強大起來，紛紛組成強大的戰團，進行搶佔地盤，掠奪財富，傷害無辜，形成以大欺小，蠶食鯨吞的現象。

在諸多的惡戰團體中，以西亞姆戰團最為強大，最為頑固凶殘，這戰團的首領名叫西亞姆，是個混世的女魔王，擁有巨大的

能量。她大喊一聲，能造成山搖地動，吹一口氣就能形成十二級的颱風。她還善使許多種的妖法魔器，天下許多英雄豪傑都敗在她手中。她發現東方的崑崙山，是個修煉的好神山，裡面不但藏有百寶，而且含藏豐富的真元仙氣，是一座巨大的能量庫。於是率領她的強大戰團，前來搶佔崑崙山。

由於西亞姆戰團來勢凶猛，盤古天帝親率一萬天將、八萬地兵前往抵抗，怎知西亞姆神通廣大，法力高強，勢如破竹，盤古天帝所帶領的九萬大軍，大部份戰死於沙場。在這緊急關頭，玄龍（伏羲）帶領著百員天將，前去將父親救回。然而西亞姆戰團窮凶惡極，仍然不斷發動攻勢，兵臨崑崙山下。另一路敵軍從海洋入侵，一路上燒殺搶掠，殘害生靈，使得東方部族遭受一次大浩劫。

那時西王聖母正在崑崙山修煉，聞訊後緊急組織一支隊伍，

進行頑強的抵抗。這時的西王聖母，其能量及神通，雖然不及西亞姆，但機智、勇敢，多次以寡敵眾，頂住了西亞姆戰團的強烈攻擊。在此次的戰鬥中，玄龍成為西王聖母的得力助手，但被西亞姆用毒氣薰倒，被敵軍所俘虜。西王聖母雖多次前往營救，均未成功，還險遭傷害。幸好西王聖母使用了分景神劍，才堵住了西亞姆的戰團，使得兩軍處在對峙狀態。

有一天，正在九天無極龍鳳宮修煉的九天玄女，突然感到心驚肉跳，祂急用八卦圖推算，知道下界出事了。於是化作一團火球返回崑崙山，發現山下的危機情況，立即使用宇宙真火，將西亞姆戰團的將士燒死大半。西亞姆一急之下，噴雲吐霧，想用暴雨將九天玄女的宇宙真火撲滅。她不知道噴雲吐霧也是九天玄女的拿手戲法。

於是九天玄女採用以毒攻毒的戰術，噴出大團大團的雲霧，

升到西亞姆妖霧的上層，然後下起拳頭大的冰雹，打得西亞姆的戰團落花流水，到處逃竄。西亞姆及一些能量大的將士紛紛逃命，沒來得及逃命的敵軍，全被砸成肉餅。但是東方戰團的戰士，也有部分死傷，大地上的花草樹木及作物，也被砸得面目全非。九天玄女深知玄龍是一條金龍，不怕火燒，若遇雲霧，祂就能趁機脫逃，於是毫不擔心地施展其法術。

※　※　※　※

九天玄女、西王聖母大獲全勝，返回天宮。盤古天帝發現西王聖母的能力，可以少勝多，有效的抵抗西亞姆戰團，就封祂為東方戰團總司令，並派祂到下界當西王國女王，兼管天地軍事、仙籍名冊、人類的壽命。於是西王聖母高高興興到下界去任職。

盤古天帝對九天玄女說：「祢過去締造人類，又煉石補天，這次又拯救了東方部族，功勞浩大，無神能與祢相比。因此，祢

可以當之無愧，成為萬聖至尊、九天老大、天上人間第一大戰神、美神、龍鳳元祖、天地大護法、九天總教主、地母、梵天第一大神、斗姆。我雖為天帝，也難與祢的能力、神通、功績相比。」天帝說罷，將九天大法器七星寶劍，歸還給九天玄女，並且向祂說：「這支劍本來就是祢的，能夠上鎮天，下鎮地，既斬邪惡，又劈星辰，是乾坤第一大法器。過去為了鎮服諸天、諸神、諸魔，我借用祢的這把七星神劍，今天諸界秩序恢復，也該將神劍還給祢了。」接著盤古天帝又說：「請祢一面做乾坤真主，執掌天理、天道外，還請祢繼續兼管天機軍務，全力扶助西王聖母。」九天玄女聽罷，點點頭辭別天帝而去。

最後，盤古天帝對玄龍說：「祢的能量、神通，雖然不及九天玄女、西王聖母，卻是龍的傳人。我的能量快要耗盡了，我還得要修煉，吸收和補充能量，因此要將天帝的職位讓給祢，我將

來只做元始天尊就好了。」

從此以後，盤古天帝便讓位給兒子玄龍，自己重回崑崙山再次去修煉，後來當了元始天尊，玄龍成了第二代天帝。

※　※　※　※　※

九天玄女從天宮出來，覺得腹中隱隱作痛，祂知道自己懷孕了，忽然肚子大痛，分娩的時間已到，於是來到崑崙山，找到一處乾淨地，將孩子生下。這孩子生下來，就是一個頭四張面相，十分英俊聰明。九天玄女一想，如果帶著這樣一個娃娃，怎能帶兵打仗呢？祂左思右想，終於想到一個萬全之策。祂化作一道電光，環繞北斗樞星九轉後，將自己生下來的嬰兒，投於有熊國君王后附寶的懷中。

有一天晚上，有熊國君少典的王后附寶，看到一道電光環繞著北斗樞星，旋轉九圈後掉落下來，進入懷中，從此感應而懷

孕。經過懷胎二十四個月後，生下一個小兒，卻是一頭四張臉，把大家給嚇一大跳。有些人說是大吉大利，有些人說是妖精，是不祥之兆，建議處死。

但附寶不忍心處死，不管是吉或凶，既是自己的親骨肉，決心將他撫養成人。這小孩一生下來，就顯得異常的神靈，沒過幾天，就開始能夠說話了，到了十五歲時，已經是無所不能了。

後來，他當上有熊國君的王位，因他發明了軒冕，所以史上稱為「軒轅」，又因他以土德稱王，土在五行中為黃，又稱為「黃帝」。成為中華民族父系社會的始祖，乃是九天玄女所生的元身，附寶成為肉體凡身的生母。

※ ※ ※ ※ ※

話說崑崙山就在混沌世界時，就已經形成了，其所以稱為「崑崙」，其涵義有三：一是指混沌世界時就有的山，是最早的

山；二是指天下萬山之最，即最高最神的山；三是指無限寬闊，就是崑崙山脈絡通萬山，大地的主脈在崑崙。即是有巍峨神妙的大崑崙，也有百寶盡有的小崑崙，以及諸多崑崙山支脈、山谷。

西王聖母遵照父親盤古天帝的聖旨，回到降生地的小崑崙山，以苦為樂，以苦修煉，並精心再塑造崑崙神山，建立西王聖母古國，維護黎民百姓的利益，幫助百姓發展農耕，改良生產工具，使人們能夠安居樂業。

西王聖母天生麗質，俊俏無比，也因此帶來許多麻煩，一些英雄豪傑經常前來偷看，還有一些仙人看到西王聖母如此美麗動人，常引起他們的胡思亂想，走火入魔，使得西王聖母很傷腦筋。後來，祂想了一個萬全之策，就是口中安了兩顆虎牙，屁股上安了一條豹尾，頭上的首飾戴了一隻戴勝鳥，並將一頭烏溜溜的頭髮披散開來，身上還穿一件獸皮或羽衣，如此就可安心修煉

和治理國家了。

西王聖母有一員貼身侍衛，原本是崑崙山的一隻凶猛白虎，經過西王聖母點化修煉，得道後轉變人形，也可以變其他的形狀，時常學西王聖母著虎齒、豹尾的樣子而變化，使得人仙都難以辨別其真正的身份，《山海經》也把西王聖母描繪成虎齒豹尾的形象。

九天玄女來到崑崙山之後，一面繼續執掌乾坤機要，管理天地人神、佛界、冥界，護佑著中華兒女，普度眾生；一面兼任西王聖母的軍師和兵馬大元帥，精心操練兵馬，研究兵法戰略，繼續演繹八卦、奇門遁甲、符咒；並且幫助西王聖母建設崑崙山仙宮。同時，在祂降落的聖地扎麻隆鳳凰山，修建無極龍鳳宮、玄天花園。

⁂ ⁂ ⁂ ⁂ ⁂

由於黃帝是第三代的天帝，九天玄女還為黃帝，按照天帝的規格，建造一座華麗的宮殿，並安排一位名叫陸吾的天神守護，祂長得魁偉勇猛，具有人的臉，老虎的身子和爪子，長著九條尾巴。這位天神不僅管理黃帝的宮殿，還兼管九天的仙城和寶庫。在黃帝宮中，九天玄女還安排一些紅顏色的鳳凰仕女。

當女媧仙魂轉化的火鳳凰，在鳳凰山修煉數千年的期間，也化生了一些小鳳凰，有些轉生成美女，到了人間；有些以原形出現，專門為世人報鳴吉祥。所以自古民間傳說，鳳凰出世鳴叫，天下大吉。在幾千年的歷史長河中，曾多次出現鳳凰鳴叫後的太平盛世。在中華神州這塊寶地上，有許多鳳凰山，都是曾經有鳳落鳳鳴而命名。在鳳凰山黃帝宮殿裡的這些鳳凰，都是修煉得道的小神鳥，有時呈現鳳凰，有時變成仙女，因時因事的須要而變化。

※ ※ ※ ※ ※

在崑崙神山上，有一座美麗的花園，其中長滿了仙花神樹，景色極為優美，那仙花散布出來的花香，令人入醉。神樹上有許多美麗的仙鳥在唱歌，令人聽了精神振奮；在神樹上長滿了仙果，吃了令人延年益壽。由於這座花園的位置在半空中，所以名叫「懸圃」。九天玄女、西王聖母、天帝，以及眾多天尊神仙、佛菩薩，經常來此遊玩。

這座「懸圃」花園的上面，就是一重天，從此可一層層往上登至九天天宮。管理懸圃花園的天神，具有人的臉、馬的身子，背上長著一對翅膀，通身是老虎斑紋，名叫英招。英招時常飛翔在空中，周遊四海，並不斷發出嗥叫。

如果從九天下看崑崙山懸圃，美麗而又玄妙，不過常被濃濃的雲霧淹沒，有時甚至在晴天也難以看見，真是一座空中仙園。

如果站在懸圃之處往上看，更是壯觀美麗。一座座的仙宮樂府，在崑崙山的白色雲霧中，時隱時現。那屋脊上的琉璃瓦、金瓦、銀瓦、玉瓦，不時的閃閃發光。

在崑崙山中，仙人們頭上所發出的七彩寶光，比彩虹還好看。在懸崖上，常有猛禽降落起飛；在山崖的小道上，一群群麒麟、石羊、白唇鹿在奔走；在大山溝中，一群群凶猛的狼蟲虎豹，在追逐嬉戲。在懸圃下面，還有一條一塵不染、清冽透骨的泉水，名叫瑤水，可直流到西王聖母的瑤池去。把守的天神，形狀如牛，八條腿，兩個腦袋，馬的尾巴，喊叫聲像吹筒。在那裡見到它，一定會有戰事發生。

在崑崙山，四周圍繞著玉石欄杆，每一面有九口井、九扇門，進到門內，是富麗堂皇的仙宮。積石的南頭是西王聖母的居處，屋脊是金瓦，雕樑畫棟；正北是閬風巔；正面是懸圃堂；正

東是崑崙宮；尚有黃金修成的方圓千里之天墉城，城上有五所金臺，十二所玉樓；北側還有墉城金臺玉樓、碧玉堂、瓊華宮、紫翠丹房、錦雲燭日閣、朱霞九光殿等，全是西王聖母、九天玄女所管、所居、所治。

這些天宮樂府上通璇璣，元氣流布，五常玉衡，理九天而調陰陽，品物群生，稀奇特出。這裡是天地的根紐，萬度的綱柄，是太上的名山，天下第一神山，位於五方中央。

崑崙頂上的宮闕，門是朝東方開的，以迎接旭日的光輝，名叫「開明門」。門前守護的是一個似人非人，似獸非獸的神異物，名叫「開明獸」。它的身體大如猛虎，長著九個頭，各個頭上都有一張臉，精心守護著這座百神所居的城池。在崑崙山還有西王聖母的瑤池宮，以及九天玄女的崑崙宮。在崑崙之墟，還有許多大小瑤池，在崑崙山下，有一條弱水環護，還有炎山作為天

然的屏障。

※　※　※　※　※

西洋混世女魔王西亞姆，自從上次被九天玄女打敗後，一直想要找機會報仇。她一回到西洋，就悄悄地準備復仇。其實復仇只是她的第二個目的，其主要的目的，仍是要搶佔崑崙神山和中華神州，掠奪這裡的財物。

經過長期的苦心經營，規劃準備，第一、不但聚集了大量財富，充足了西洋戰團的後勤供需；第二、還糾合了千員戰將。這些戰將都是各地稱王稱霸的大魔頭，既善殺慣戰，也善使妖法魔器，每個神通廣大；第三、糾集了七十路，九十三萬妖兵，進行嚴格的演練；第四、改變上次單打直上的戰略戰術，採用東、西、南、東北、東南、西南、西北、上空等，多方、多層面的突擊戰略；第五、西亞姆及一群幫凶，演練了三十多種高超法術，

一萬多件妖器。

由於此次西洋戰團來勢凶猛，戰略改變，最主要是東方中華戰團，未能防備，喪失警覺，戰力薄弱。戰爭一開打，中華戰團損失慘重，許多地方的守軍，幾乎全軍覆沒，百姓的傷亡也極為慘重，一時間中華大地屍骨遍野，堆積如山，血流成河。

在東方，九天玄女、西王聖母接到消息之後，立即調兵遣將，組織反攻。玄龍也調集了十萬天兵前來助陣。然而此次西亞姆戰團勢力龐大，中華戰團不但不能取勝，而且將士、百姓的傷亡，不斷增加，情勢非常危急。

此時，機智剛毅的西王聖母，只好在崑崙山下擺了八卦陣，祂端坐中央行法觀陣。智勇雙全的九天玄女，也在天上擺了宇宙乾元陣，祂站在九天行渾元大法，與西王聖母的八卦陣上下呼應。西亞姆戰團的妖兵魔將，只見其往八卦陣中進，卻沒有活著

出來的。因為這八卦陣，有如一座迷宮、無底洞、熔化爐，凡進入者就會逐漸迷路，進入死胡同，然後被三昧真火熔化為液體，冷卻後變成石塊、土塊。

西洋戰團的人員已損失大半，西亞姆眼看情勢不利，想鳴鑼收兵逃遁，怎知九天玄女已經布下天羅地網，使得敵人難以逃脫，只能在崑崙山下打轉，甚至互相踐踏，造成死傷無數。九天玄女又使用了七星寶劍，將西洋將士手中的各種兵器擊毀，然後念咒，行使宇宙大法，將西洋戰團的將士全部殲滅，只有西亞姆和幾個能耐大一些的魔頭逃走。

九天玄女知道，西亞姆及幾個大魔頭逃跑了，但他們的本性難以改變，必定還會捲土重來，而且他們所居住的巢穴都還在，一些凶殘狂傲的小魔頭，會不斷慫恿大魔王幹一些蠢事，為了己利，殘害生靈，侵擾他國。

西亞姆雖然付出重大的代價，但她所犯下的罪惡，至今未能償還，九天玄女對她們的戒心，時刻有不曾忘記，於是天降災難，如龍捲風、洪水、乾旱、大地震、病蟲害、瘟疫⋯等等，一個接著一個，使得西洋戰團元氣大傷，想要捲土重來，再行其罪惡，侵略攻擊，也得要好長一段時間。

※　※　※　※　※

自從盤古開天闢地，女媧摶土造人、煉石補天之後，人類社會的文明漸漸成長，生活也漸漸趨穩定。然而九天玄女對於中華民族龍的傳人，其後代的安危，仍不斷地關懷著。祂甚至測出，在幾萬年後，地球將遭遇一次毀滅性的大災難，一顆能量耗盡的星球，將會越出運行的軌道，朝著地球飛來，將會在靠近地球的近距離發生爆炸。

當爆炸時，所引起的氣浪，將嚴重威脅地球的運行，以及人

類生物的生存，而且爆炸所產生的塵土將會掉落在地球上，嚴重影響生計。一天知道實情而有能力的天人，早已到其他星球躲避了。唯有人類的母親九天玄女，以及靈性之母的西王聖母，不忍心離去，十分的焦急。

九天玄女心想：這顆星球的爆炸力非常驚人，其後果不堪設想。我不能眼睜睜地看著自己的兒孫在大劫難中毀滅，於是祂苦思冥想，終於想出一個辦法，將自己用百千萬年所煉成的「九天乾坤如意寶珠」，用來拯救地球，以及一部份的人類。

這「九天乾坤如意寶珠」雖是一個雞蛋大小的圓珠，卻有著巨大的能量，它具有威懾力、鎮定力、抗拒力、吸著力、反擊力、維護力，以及生命能量的補充力。這顆九天的鎮天寶珠，是九天玄女的全部智慧、心血、能量、修煉的結晶體，就是祂的命根子。

「九天乾坤如意寶珠」是由一〇八顆小寶珠聚合而成，即使是分開使用，也只能保護一部份地方和人。因而九天玄女訂出了一個使用原則和辦法：重點保護人口相對集中，且為官清廉、為民敦厚、社會風氣良好的地方；尤其保護那些對社會貢獻大者、有德者、心地善良者、依公道行事而沒有做過壞事的好人。九天玄女救人於難的義舉，感動了西王聖母、觀音菩薩、文殊菩薩、普賢菩薩，使祂們都主動願意前來相助。

在一個沉靜的夜裡，一場空前的大災難終於來臨，隨著一聲驚天動地的巨響，整個地球不停地抖動，一道道電光不時撲閃著，一波波十二級的大風暴，不時衝向地球，大小不等的隕石，如雨點般從天而降，整個是天昏地暗，天崩地陷非常的恐怖。緊接著，大地震、土石流、洪水、火災，大規模爆發，當時砸死的、土埋的、水淹的、火燒的、摔倒的人、畜、禽，不計其數，

一些龐大的動物幾乎滅絕。

幸好有九天玄女的「九天乾坤如意寶珠」，產生抗衡的作用，地球終於能承受如此重大的打擊，而未被毀滅。有一些地區免受災難，一些重災區的好人，也能在大難中奇蹟般的存活下來。

這一場大難的衝擊，造成地球千瘡百孔，一遍狼藉且淒慘。大多數存活下來的人，在心中都十分慶幸，在衷心感謝上蒼的同時，也似乎明白一些道理，體會到為人不能太自私，不能貪婪，不能沒良心，不能做惡欺天，不能倒行逆施⋯，應該要有良心、慈悲心、誠實心、公平心、善良心、愛心，應做一些能利於國家或眾人的事，千萬不可機關算盡，以為自己很聰明。

根據科學家的報導，宇宙中的小行星，曾經至少兩次造成地球的毀滅，又說有一股神秘的力量，導致恐龍滅絕。這種研究說明，與崑崙山的神話傳說，不謀而合。

六、黃帝蚩尤互爭戰　玄女助帝得地盤

蚩尤粗暴危害百姓　黃帝征討難以平定
玄女助帝障礙掃清　蚩尤敗陣社會平靜

當初，西王聖母與伏羲（玄龍）生下的炎帝，讓他管理南方；九天玄女與伏羲生下了黃帝，讓他管理北方和中原。炎帝性情暴烈，曾與黃帝發生過一次大戰爭，以後言歸於好，並且兩人對天發誓，炎黃子孫永不戰爭。但炎帝手下的戰將蚩尤，卻從中興風作浪，發動了中原大戰爭。

當時，蚩尤統領南方八十一個部族，向中原及北方大舉進攻。蚩尤原本是黃帝的部下，後來投奔到炎帝的麾下。蚩尤想，只有擊敗黃帝，佔領中原，才能奪得帝位，統治北方。

南方的炎帝與北方的黃帝，原本是同父異母的兄弟，當初崑

崙山總仙主西王聖母、九天玄女派遣一隻鳳，銜穀種授予炎帝，炎帝將穀種賜給百姓，並且教導人們播種，從此開創農業，造福人類，因此後代尊稱炎帝為神農氏。在北方的大天神九天玄女，則傳授黃帝造車的技術，黃帝將此技術廣傳給百姓，後來有在戰場上使用，後代的人尊稱黃帝為軒轅氏。神州大地的南北，分別由炎帝和黃帝統領，所以華夏的民族，又稱為炎黃子孫。

※　※　※　※　※

古代為了生存利益而引起戰爭，不論外人或親戚兄弟都是一樣。當時黃帝打敗同父異母的兄弟炎帝之後，由於黃帝實施德政，許多諸侯都想擁戴他當天子，可是炎帝的子孫，不甘心向黃帝稱臣，三番多次發動戰爭，尤以蚩尤為甚。

蚩尤是炎帝的孫子，生性殘暴，他有八十一個兄弟，是屬於能說人話的野獸，一個個都是鐵頭銅額，把石頭鐵塊當飯吃。蚩

尤本來是黃帝的臣子，後來投靠炎帝，在炎帝戰敗後，他在盧山腳下發現銅礦，並把這些銅製造成劍、矛、戟、盾等兵器，軍威大振，便興起為炎帝報仇，以及佔領江山的野心，於是聯合了風伯、雨師，以及夸父的部落，氣勢洶湧來向黃帝挑戰。

黃帝生性愛民，不想發生戰爭，一直勸蚩尤休戰，但蚩尤不聽，屢屢侵犯邊界。此時黃帝心憂如焚，嘆息道：「我若失去天下，由蚩尤來管理，由於其生性粗暴且殘忍，百姓就要受苦了。如果我姑息蚩尤，將會養虎為患。如今他不仁不義的行為，我只好出師懲罰不義。」於是黃帝親自帶兵出征，與蚩尤對陣。

黃帝先派大將應龍出戰，應龍武功高強，不但能飛，還能從口噴水，他立即升空，朝著蚩尤的陣中噴水，剎那間，洶湧的波濤向蚩尤衝去。蚩尤忙命風伯、雨師上陣，風伯吹起滿天狂風，雨師把應龍所噴的水收去。反過來，兩人施展神威，把狂風暴雨

打向黃帝的陣中，結果黃帝大敗而逃。

不久，黃帝重整旗鼓，再次和蚩尤對陣。黃帝一馬當先，帶兵一路衝進蚩尤的陣中。蚩尤施展法術，噴煙吐霧，把黃帝和他的軍隊團團圍住。黃帝的軍隊辨不清方向，看不清敵人，被圍困不能殺出重圍。此次戰役，黃帝的軍隊死傷慘重。接著就這要你來我往，黃帝與蚩尤打了七十一次的仗，其中黃帝勝少敗多，使得黃帝非常焦慮。在面臨全軍覆沒的緊要關頭，九天玄女由西而來，飄然降臨黃帝的軍營中。

黃帝慌忙跪拜說：「我中華子孫臨危，這一戰會被蚩尤全面殲滅，請天母賜教！」

九天玄女莊嚴肅穆地說：「我正為此事而來。」接著說：「現在傳授你三大奇術，令你擊拜蚩尤，守住中原門戶。不過只允許你擊退蚩尤，絕對不可以殺他，可將他放回南方就是了。但

凡天下之事，無所謂是，也無所謂非，都是為了權力之爭而已。只要不是做傷天害理罪大惡極的事情，就不必要疾惡如仇了。」

黃帝連忙叩首說：「望天母賜教，……小子遵照就是了。」

於是九天玄女授予黃帝三部奇術，也就是後來中國神秘文化的三部奇書：《太乙神數》、《大六壬》、《奇門遁甲》。接著又授予黃帝神符靈咒，並指點他建造指南戰車，在臨走前又叮嚀說：「凡是在廣大荒野中打戰，辨明方向是重要的關鍵。遇到煙霧的戰術，可以用指南戰車破陣，夜戰中，可藉用大熊神星座。」

黃帝受到九天玄女指點後，依其指示勤加演練戰術。為了振奮士氣，依指示派人到東海中的流坡山，將山中的一頭叫「夔」的野獸捉來，將皮剝下做鼓面，聲音可以震天。又派人到雷澤將雷獸捉來，從其身上抽出一根最大的骨頭當鼓槌。傳說這夔牛鼓，被雷獸骨一敲，能震響五百里，連敲幾下，可以連震

三千八百里。黃帝將夔牛皮做成八十面鼓，使得軍威大振。

為了徹底打敗蚩尤，黃帝特別召來女兒女魃助陣。女魃是個旱神，專會收雲息雨，平時就住在崑崙山上修煉。

黃帝佈好陣容，再次與蚩尤決戰，戰場就設在涿鹿。當兩軍對陣，黃帝下令擂起戰鼓，那八十面夔牛鼓一響，聲音驚天動地。黃帝的將士聽到鼓聲勇氣倍增，蚩尤的兵士聽到鼓聲卻失魂落魄。蚩尤看到自己的軍隊要敗陣了，便和他的八十一位兄弟施起神威，兇悍勇猛地殺向前來。兩軍殺在一起，直殺得天昏地暗，難分難解。

黃帝一看蚩尤不好對付，就命應龍噴水，蚩尤不及防備，被沖得人仰馬翻。於是急令風伯、雨師，掀起狂風暴雨向黃帝陣中打去，只見地面洪水暴漲，波浪滔天。在情況緊急之下，女魃上陣了，祂施展神術，剎那間從她身上射出滾滾的熱浪。她走到

哪，風停雨消到哪，而且還烈日當空。風伯、雨師無計可施，慌忙敗走，黃帝率軍隊往前緊追，殺得蚩尤大敗而逃。

蚩尤的頭如銅鑄的一樣硬，以鐵石為飯，還能在空中行走，在懸崖峭壁上如走平地，黃帝無法捉住他。當追到冀州中部時，黃帝靈感突現，命人使勁將夔牛皮鼓連擂九下。這一敲，蚩尤頓時魂飛魄散，不能行走，就被捉住了，黃帝命人把他殺了。

黃帝打敗蚩尤之後，諸侯都奉他為天子，他就是軒轅黃帝，帶領百姓，開墾農田，定居中原，奠定華夏民族的根基。

※　※　※　※　※

傳說黃帝征服炎帝，戰勝蚩尤，當上了中央天帝之後，非常想見見鳳凰，只是無法見到，於是感到非常煩悶。有一天，他帶領幾位文武大臣，向學識淵博的天老詢問，怎樣才能見到鳳凰？

天老告訴黃帝說：「鳳凰是人類母親九天玄女的化身，是最

寶貴而吉祥的神鳥。雖然身為國君，如果沒有大功德、大福氣，是見不到的。」

黃帝聽到天老這麼說，暗中歡喜，心想：「我能有這位那麼美麗的鳳凰母親，是多麼自豪呀！」接著對天老說：「我雖然沒有大功德，卻能替天行道，掃除叛逆，統一華夏，勵精圖治，教民耕種五穀雜糧，馴養禽獸，也算小有成就，應該可見一下母親的鳳凰天姿呀！」

天老知道黃帝想見鳳凰心切而且誠懇，就告訴黃帝說：「你在勵精圖治，為民造福的同時，選一處聖潔之地，建一座美麗莊嚴的鳳凰園，園中栽植九棵梧桐樹，每年正月初六，到鳳凰園的梧桐樹虔誠禮拜，有可能見到鳳凰。」

黃帝聽後非常高興，隨即謝過天老而回。回宮殿後，一面重整朝綱，頒發新律，整肅官風，寬厚待民，廣施恩澤，教化百

姓，獎勵耕織；另一面選一處聖地，建造一座鳳凰園，園內栽植九棵梧桐樹。每至農曆正月初六，便去朝拜，從不間斷。

黃帝的作為和虔誠，終於打動九天玄女的心，在鳳凰園建立後的第六年，一隻美麗的鳳凰從天空飛來，降落在梧桐樹上，並鳴叫了九聲。這時，千千萬萬隻各種各樣的飛鳥，從四面八方飛來，落在樹枝上，朝著鳳凰，不時的點頭、鳴叫，似乎在向鳳凰朝拜，山呼萬歲。

黃帝及眾大臣跪伏地上叩首，拜畢，起立詳細看時，鳳凰噗叱一聲，已飛向天空，現出九天玄女的神仙聖像，微微一笑，駕起七彩祥雲離去了，黃帝沒來得及叫聲「母親」，在激動、熱淚盈眶，茫然中發愣了老半天。

※ ※ ※ ※ ※

黃帝自從看到鳳凰之後，對於母親更加敬愛與欽佩，在他

的心目中，九天玄女是最完美、最神聖、最偉大而有智慧的。他非常渴望再次見到母親九天玄女，能夠當面請教一些治國安邦之道。於是，他在鳳凰園的中央，建造一座精美的天鳳閣。他不僅每年正月初六去朝拜，而且每月初一、初九、十五的清晨去朝拜。

黃帝的誠心終於再次打動九天玄女，在天鳳閣建成第三年的九月初九，九天玄女終於光臨天鳳閣。是夜三更時分，忽見西北天空光彩四射，祥雲繚繞，同時，空中響起悠揚清脆的仙樂，令人如癡如醉。此時，九天玄女端坐在九蓮九龍寶輦，四周由四大天王護駕，以及眾玉女維護，隨著仙樂由遠至近郁然而來，逕至閣堂，隨後跟著無數群仙，排列有序，使得閣堂香氣四溢，光照庭宇。

黃帝急忙下跪叩拜，拜畢，近前站立，而後舉目細看。但見

九天玄女面如秋月，靈眸絕朗，雖然經過百千萬年的風霜，看上去有如二十七八歲的妙齡，身著青霜之袍，頭戴九雲夜光之冠，帶著七星斬魔揮精之劍，威風凜凜，雍容華貴，真是國色天香，絕色美神。

九天玄女坐北朝南，問說：「你想問什麼？」

黃帝伏地拜叩說：「小子有許多疑難雜事，久思不得其解，今日母尊降臨，希望能多多指教。」

九天玄女說：「揀選一些重要的來問。」

黃帝問：「何謂治國之道？」

九天玄女說：「君無為而民自化，君清靜而民自正，君無事而民自富，君無欲而民自樸。故恩威兼用，以恩主之；文武並行，文主武輔；與民生息，寬鬆舒暢；樹立根本，凝聚民心；以文善化，循循誘導；懲惡揚善，扶弱濟困；上應天理，下順民

心；行仁義，施德惠；立正法，塞邪道；修廟堂，祭神明；四方懷德，百姓感化，上下同心，則成銅牆鐵壁；忌犯眾怒，勿積民怨；治本則安，得賢事成；義舉天佑，強盛威行；獎勵耕桑，民樂國安；以正治國，慈悲寬宏；勿大折騰，令民清靜。」

黃帝問：「何謂王道之弊？」

九天玄女說：「官昏庸而貪，喪德而暴；積亂於內，引患於外；伐民縱暴，好歹倒懸；民冤不申，惡暴不除；不樹中樞，眾心散亂；疏於善化，邪風盛行；浪費鋪張，天降飢荒……」

黃帝問：「何謂天地之道？」

九天玄女說：「天有大道，地有循軌，動而有序，存而在理；天地互依，難分難離；王者順之，合其天成；物極必反，盛極則衰；寒熱不並，各有端倪；剛柔陽陰，禍福相轉；把握其度，順其真諦；防物極、盛極、寒極、熱極、剛極、柔極、陽

極、陰極、立而不倒、敗而不敗。」

黃帝問：「何謂立天之道？」

此時九天玄女命仕女捧出一卷錦書，賜與黃帝說：「這是我的《陰符經》，子可精研細讀，如能心領神會，自可明白立天之道。」

黃帝雙手接過《陰符經》，隨即開卷閱覽，只見書上寫著：「觀天之道，執天之行，盡矣。天有五賊，見之者昌。五賊在心，施行於天，宇宙在乎手，萬化生乎身。天性，人也；人心，機也。立天之道，以定人也。天發殺機，移星易宿；地發殺機，龍蛇起陸；人發殺機，天地反覆；天人合發，萬化奠基。性有巧拙，可以伏藏。九竅之邪，在乎三要，可以動靜。火生於木，禍發必剋；奸生於國，時動必潰。知之修煉，謂之聖人。

天生天殺，道之理也。天地，萬物之盜；萬物，人之盜；

人，萬物之盜。三盜既宜，三才既安，故曰：『食其時，百骸理；動其機，萬化安。』人知其神，而神不知不神，而所以神。日月有數，大小有定，聖功生焉，神明出焉。

其盜機也，天下莫能見，莫能知，君子得之固窮，小人得之輕命。瞽者善聽，聾者善視。絕利一源，用師十倍；三返晝夜，用師萬倍。心生於物，死於物，機在目。天之無恩而大恩生，迅雷烈風，莫不蠢然。至樂性餘，至靜性廉。

天之至私，用之至公，禽之制在氣。生者，死之根；死者，生之根。恩生於害，害生於恩。愚人以天地文理聖，我以時物文理哲。人以愚虞聖，我以不愚虞聖。人以奇期聖，我以不奇期聖。沉水入火，自取滅亡。

自然之道靜，故天地萬物生；天地之道浸，故陰陽勝。陰陽相推，而變化順矣。聖人知自然之道不可違，因而制之。至靜

之道，律曆所不能契，爰有奇器，是生萬象，八卦甲子，神機鬼藏，陰陽相勝之術，昭昭乎進於象矣！」

黃帝是一個天資聰穎非常有智慧的人，看了《陰符經》全文之後，已明白大概，決心要好好研究，以應用在平時生活中，並流傳給後代子孫。

黃帝又問：「尊母是天地公認的一代大戰神，兵家的祖師，故小子再請教用兵之道。」

九天玄女說：「兵雖凶器，卻是國之大事。善戰是萬物之母，善用是萬物之王。國富、兵強、正用、善用則神通，則得益。若非用所用、不善用，或窮兵黷武，必招引禍患。故善養之，慎用之。用兵之道，在於避其鋒芒，待機而發。或以強擊弱，或以柔弱勝剛強。

兵無常形，兵道多變而詐。將之明敏，隨機應變，方戰而

勝之。得天時地利人和者勝，不得者必敗；有備而無患，國富民強，民安則國泰。選賢、任能、用謀。以德服眾，以理教化。將之強身膽壯志堅善謀而勝。

出師有理，即得人心而威；出師無名，必失人心而敗。應時權變，見形施宜，洞察諸情，彼己皆知。審時度勢，因敵制勝；善激勇氣，眾志成城；待機而動，進退自如；重修將德，表率士卒；功罪分明，賞罰公平。

用兵征戰，勿違農時。兵在於精而不在多，將在智勇不在貌美。兵勢多變，用之宜速；以逸待勞，擊敵疲乏；行柔而剛，用弱而強。觀天地之象，明用兵之道。攻其敵其敵不知所守，我自守令敵不知所攻。攻心為上，善蓄精銳。」

黃帝聽了之後，對於母親九天玄女佩服得五體投地。接著又問：「小子聞終南山有一神童，自稱能上知天機，下知地理，故

崇信者無數，這是何故？」

九天玄女說：「此童固為聰明，仍是一俗子，天機不易得知。他所說的天機，乃是妄語，故不可信。信則昏，昏則迷，迷則入邪道，入邪道者損絕。」

黃帝又問：「有人隱居山林修行，言能歸九天，可否？」

九天玄女說：「有根基者，有善慧者，有功德者，天必應之，隨緣而歸。若不修心、修德，多邪念，則難有機緣，縱然修行千年也難歸矣。」

黃帝問：「可否知人的過去、現在和未來？」

九天玄女說：「觀看現在，就知道過去；看今世的作為，就可知道後世的禍福。天網恢恢，疏而不漏；天道昭昭，善惡分明。」

黃帝問：「何謂生命？」

九天玄女說：「生命者，物之精靈，形為光、聲、色的妙聚。光由無數光子組成，表陽、表正、表氣、表活。聲也有粒子性，聲子是能量子，表現為振動，表活動。色是物性，由各種色粒子組成，不同的色代表不同的質。色有紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫七象，合則成為白光，分則成為七彩。其中紅、黃、藍為本色，是太素元精。三本色可生六色，六色可生十二色，十二色可生二十四色⋯⋯。

紅色為陽，主熱、主動、主活；藍色主陰，主冷、主靜。光、聲、色是相應而獨立，互相依存，相互作用。熱、軟、活、動為紅粒子，是正生命。若正生命為主導，其生命力就強。寒、剛、死、靜為藍粒子，是負生命。若負生命為主導，其生命力就弱。黃色為中性，是介生命，中軀。紅、黃、藍三色粒子的性質，是熱、平、寒，其能量是正、中、負。三者之間，既對立又

統一。

人體生命能量的大小，取決於紅、黃、藍三色粒子的有機配合。若紅粒子濃密、興旺、活躍，且又不超極限；黃粒子的平衡、中和作用強韌；藍粒子保持在最佳例度，則其生命力就旺盛，就是體質健康，充滿活力，且能長壽，死後亦能昇華。

如果紅粒子太過濃烈、太盛，黃粒子的中和作用太小，藍粒子太微弱，則火氣極盛，大量體力、心力、精力損耗，呈現脾氣暴躁，易招禍害，利欲過重而損德，德損而斷根本，招禍而早夭。若藍粒子太盛，紅、黃粒子太淡弱，輕則體弱多病，加速衰老，重則死亡、下沉⋯⋯」

黃帝又問：「何謂提高生命能量的妙法？」

九天玄女說：「人身是生命的最佳載體，故應善待人身，珍惜生命。即應趁有人身，要廣結善緣，通過性命玄關，打通諸

脈諸經，不斷吸納宇宙、自然、萬物中的命能，充實生命中的能量，使得三色生命粒子有機配合恰到好處。主要是平時要多行有益的善事；修心養性，陶冶情操；不生惡念，不做缺德事，敬老愛幼；知其機要，操其妙術；開悟明道，疏通諸竅。」

黃帝聽了母親九天玄女的諄諄教誨，頓時恍然大悟，心中明白了，在今後的治國安民中，更為得心應手，成為一代的明君。

七、三山仙島中星守　聖母道姆心結鬥

黃帝殺蚩尤結天仇　三山仙島中星鎮守

聖母玄女誤會爭鬥　中星嫦娥唐朝果熟

當時九天玄女傳授《太乙神數》、《大六壬》、《奇門遁甲》等三部奇書，以及神符靈咒，並指點營造指南戰車，幫助黃帝打蚩尤時，特別叮囑：「凡在大荒郊野打戰，辨明方向是重要的關鍵。煙霧遮日，可以用指南戰車破之；夜中戰爭，可以借用大熊神星座。」

黃帝隨即問：「懇請天母明示，如何借用大熊神星座？」

九天玄女說：「那大熊星座是我北方的天神，其中，那中星神是我的星兒，與你是一母的同胞兄弟。所以凡是我的事情，祂會盡力相助。」接著又說：「戰爭時用兵佈陣，如果會使用七星

八卦陣，那就是用兵如神了。」

黃帝問：「什麼叫做七星八卦陣？」

九天玄女說：「七星陣乃是天陣，八卦陣乃是地陣，此即所謂七上八下之說。那八卦陣分為乾、兌、離、震、巽、坎、艮、坤，簡稱為乾坤陣。至於七星之陣……」此時九天玄女回首望一下天上的大熊神星座，說：「此乃天機，不必多問。授與你這些，就足以擊敗蚩尤。」

黃帝非常誠心的感謝，叩拜不已，當他叩伏起身時，九天玄女早已飄然而去。隔天，黃帝遵照天母九天玄女所傳授的戰術，演兵佈陣，一舉大敗蚩尤，並且將他斬殺。

⁂　⁂　⁂　⁂　⁂

原本西王聖母見蚩尤太過狂妄，才由九天玄女下凡界密授黃帝戰略的奇術，其用意也僅是要教訓蚩尤一下而已，誰知黃帝卻

不遵照九天玄女的交代，為洩對蚩尤心中之恨，而令手下將蚩尤殺掉。西王聖母知道之後，心中頓時不愉快，因為蚩尤是祂兒子炎帝手下的戰將。但是西王聖母又不能與凡人一般的見識，於是就遷怒於九天玄女。

西王聖母暗中派遣夜遊神，窺探九天玄女的行踪，試圖抓祂的把柄，以整整祂。夜遊神領命之後，隨即往北天巡查。

在大熊星座裡的北天星神，名叫中星，本是九天玄女的星身斗姆所生，是九天玄女的兒子，九天玄女命祂統帥大熊星群，且鎮守蓬萊、方丈、瀛洲等三座仙山，以幫助自己統帥九天，以及崑崙仙界。

有一天，中星到九宮向九天玄女稟報，有關鎮守三仙山的事情，卻被暗中監視的夜遊神探知，及時向西王聖母報告，並添油加醋，胡說一通。西王聖母聽後起誤會而大怒，立即調集西天獅

子星座圍攻三仙山，放了天火，使得天界亂成一團。

九天玄女知道事情不妙，心下明白，一定是西王聖母想藉機給自己難看，一旦中星失去三仙山，必然觸犯天條。雖然也沒什麼大不了，但在天界，恐怕被眾仙以訛傳訛，造成不良影響。想到此處，便縱身飄然而去，隱遁九天去避避風頭。

此時的中星正在月宮，遙見三仙山失火，一時沒了主意，呆立在月宮，茫然不知所措。

此時知道此事的嫦娥，趕緊往月宮方向報信，正好遇在神情慌張的中星。嫦娥氣喘噓噓，嚇得面無血色。中星在驚慌之際，看到嫦娥如此的神色，誤認她是西王聖母的使者，便隨手一劍，刺入嫦娥身中，嫦娥應聲倒下。此時，中星看清是嫦娥，明白是錯殺，後悔不已。中星上前抱住嫦娥，嫦娥望著中星，已經沒有力氣說話。

※ ※ ※ ※ ※

此時，四周的吶喊聲由遠而近，無數的隊伍從四面八方圍了過來。嫦娥盡力掙扎著對中星說：「別管我，你快走！」中星見她傷勢太重，不肯一走了之，嫦娥只得輕聲勸他：「兩情若是長久，豈在朝朝暮暮⋯⋯」此刻，一陣陣嫦娥的吶喊聲愈來愈遠，中星只好放下嫦娥，衝下月宮。

九天玄女雖然隱遁九天，但始終擔憂中星，只好差鬼計多端的胡月娘去接應中星。胡月娘是地宮宮主月娘仙子。

獅子星座佈下重重的天兵天網，要來截殺中星，這是西王聖母的計策，想以制伏中星，給九天玄女一點顏色看。

中星雖然被西天百萬雄師團團圍住，卻面無懼色。然而他知道，三仙山失火，仙界大亂，自己失守三仙山的職責，是觸犯天條的大罪。雖然是如此，也不肯束手就擒，讓獅子星座押回西天

受罪。

因此，中星奮力逼住金獅，在不能力敵之下，尋機逃遁。金獅在後窮追不捨，逼得中星無路可走，正在心慌意亂，不知所措時，遇到月娘。月娘施展煙霧迷住了西天軍隊，忙引中星躲進泥沼之中，躲過西天軍隊的追殺。隨後，月娘引中星走向地宮，迷津古渡頭奔去。

※　※　※　※　※

當時西王聖母遣獅子星座圍攻三仙山，逼中星就範，另一方面又遣青龍星持玉笛至下界的迷津渡。青龍星喬裝一漁童，站在海邊吹玉笛，引誘水宮中的鮁魚仙子，當騙走其避水珍珠之後，隨即吹著玉笛向東方遁去。

失去了避水珍珠，水宮被毀，鮁魚仙子才從迷惑中驚醒，忙帶領數百條巨型鮁魚，向著海岸追趕玉笛童子，看到他正往東邊

逃竄。魬魚群吞沙破岸，攔海水而上，其聲勢浩大壯觀，海面掀起狂風巨浪，洶湧的波浪將海岸吞沒，形成了今日的月牙灣海岸（在今遼寧省營口市）。

當魬魚仙子率眾水師追逐玉笛童子時，西王聖母早已派白虎星喬裝一老者，在當地暗佈海網，以便將魬魚群一網打盡。如今當地人將老者佈網的地方，稱為魬魚圈。這一場浩大慘烈的海戰，驚濤駭浪，戰得天昏地暗。在海戰中，魬魚群奮力咬破海網，死傷無數。

在雙方的混戰中，巨大浪濤沖毀了岸邊的迷津古渡頭，沖毀了鳳棲坡上的地宮，從此九天玄女的地宮消失了。此戰最後魚死網破，魬魚仙子率領殘存的水師衝破重圍，歸返大海深處，從此古渡頭、鳳棲坡、地宮永沉海中，慢慢在人們的記憶中消失了，如今的傳說成為神話。

當月娘與中星破關斬將，闖出天網奔至古渡頭時，只見一片汪洋大海，無際無邊而已。月娘恨得咬牙切齒，中星也一臉無奈，只怨獅子星座太過心狠。幸虧月娘狡黠，她早在古渡頭下藏有一絕密海道。月娘向中星耳語一陣，倆人二話不說，突然潛入海底。

這神秘的古海道，也不知是何人所修建，月娘發現它，卻不曾向人說起，是以沒人知道。這海道直穿遼海北部，可以從此進入遼西的大山中，其出口處就在今承德市東北，四面環山的平泉縣城，此地有一口古泉，當地人只知是古海眼。

那嫦娥回到月宮養好傷，後來九天玄女打發她下凡，投胎轉世為美麗無比的楊貴妃，那唐玄宗李隆基，乃是中星所轉世，此是後事。

※　※　※　※　※

月娘帶著中星從海底穿越過遼海，斷了後面的追兵，從古海眼爬出，進入東北方的深山之中，這深山正是今日遼西的連山。連山中有一靈山古寺，那裡怪石妖樹林立，當時就成為月娘與中星最好的藏身地。

過了不久，中星獨自南渡，潛入神農古架的大山之中。近年來科學界曾在神農古架山考察，發現神農古國的版圖，宛如一隻直立行走的大熊。在古書中曾載，古人稱此處為熊穴，再經科學的考察，這神農架山以熊最多而出名，其中主要有七種熊，其中以「人熊」最為凶悍，當地獵人曾經見過熊虎鬥爭的場面。現在世界各國有許多專家，到此地來考察其中的秘密，世界各國也稱北斗七星為大熊星座。

八、九天玄鳥殷商祖　開啟華夏龍孫路

玄鳥巨蛋孵出商契　殷商歷史由此開啟
演化歸藏開創易理　做好自己頂天立地

《詩經・商頌・玄鳥篇》記載：「天命玄鳥，降而生商。」意思是說，商王朝的先祖，是上天派遣的玄鳥所生的，那麼玄鳥與商朝的開國始祖契，又有什麼關係呢？

相傳在遠古的黃河之濱，帝嚳的次妃有娀氏之女簡狄，隨著本氏族的兩個姐妹到處走走，在玄丘水中洗澡時，恰有玄鳥飛來，生下一個鳥卵，簡狄取來後，將它吞食，因而懷了身孕，生下了契。

契長大成人後，因幫助大禹治水有功，被舜帝任命為司徒，專職掌理教化，封於商地，賜姓為子氏。契，即是閼伯，也就是

商的始祖。這一段歷史，在《史記・殷本紀》記載著：「殷契，母曰簡狄，有娀氏之女，為帝嚳次妃。三人行浴，見玄鳥墮其卵，簡狄取吞之，因孕生契。契長而佐禹治水有功。帝舜乃命契曰：『百姓不親，五品不訓，汝為司徒而敬敷五教，五教在寬。』封於商，賜姓子氏。契興於唐、虞、大禹之際，功業於百姓，百姓以平。」

《史記・秦本紀》載：「秦之先，帝顓頊之苗裔，孫曰女脩，女脩織，玄鳥隕卵，女脩吞之，生子大業，大業取少典之子，曰女華，女華生大費。」是說秦的祖先，是顓頊帝的孫女，名叫女脩，女脩織布時，有一隻燕子落下一顆蛋，女脩把它吞食了，生下兒子，名叫大業。大業娶了少典部族的女兒，名叫女華。女華生下大費。大費輔助夏禹治理水土。治水成功後，舜帝為表彰禹的功勞，大禹向舜帝薦舉大費治水的功勞，舜帝賜他一

副黑色的旌旗飄帶，祝福他將來後代昌盛，又將姓姚的美女嫁他，後為舜帝馴養禽獸，禽獸大多馴服，這個人就是伯益，舜帝賜姓為嬴，是後來秦國和趙國的祖先。

《詩經・商頌・長發篇》載：「浚哲維商，長發其祥，洪水芒芒，禹敷下土方。外大國是疆，幅隕既長。有娀方將，帝立子生商。玄王桓撥，受小國是達，受大國是達。率履不越，遂視既發。」描述契具有威武的形象，又有剛毅的性格，他對於諸國國情了如指掌，而且遵循禮制，做到令行禁止，這一切的作為，使得年輕的商部族，雖然經過多次的政治風暴，仍能安然無恙。契有著特殊的政治資歷，在治水的過程中，幾乎取得與大禹同樣偉大的功績，以及崇高的聲譽。然而大禹有強大的部族勢力，而契幾乎是孤身來到商地，領導著一批未開發的土著，建立一個新的方國。因此，他必須一方面消除禹帝對自己的懷疑，另一面要小

心照顧自己的疆土，使其方國在穩定中成長。

※　※　※　※　※

在商部族的發展中，經歷了一個不斷遷徙的過程，從契到成湯，共傳了十四代，他們把自己的方國遷了八次。商族原是東夷的旁支，以鳥作為氏族的圖騰。圖騰的產生，與原始氏族社會的古老宗教有關。對於圖騰的崇拜，起源於氏族的產生，與某一種動物或植物有關，認為自己的氏族，與動植物有著相當濃厚的血緣關係，進而將自己的祖先、保護神或標記，加以崇拜。

有關「玄鳥生商」的神話故事，是在人類生長起源，有卵生或吞卵而生的說法，在侗族古歌《侗族從哪裡來》說，侗族的始祖父母，都是從龜婆孵出的。黎族也是由卵而生。傳說居住在紅河州的哈尼族，在洪荒時代過後，地面長出茅草，茅草中出現一個大蛋，經鶺鴒孵化成人，成為哈尼族的祖先。在遠古歷史的卵

生信仰中，卵和蛋是生命最高的表現，因此至今，中原及其他地區，仍然流傳著，結婚生子有染紅雞蛋的習俗。

燕子似乎與商族有著更密切的關係，燕子春分而至，秋分而返，年年如此，非常有規律，可以知農時，耕種農稼，與人們生活有著密切的關係。封於商丘的閼伯，也是以管理「大火星」有功，能視星象，以教民耕種，因而被封為「火正」。

當時商人以為春分時節，燕子築巢生子，商人以為是繁殖的好日子，夫妻經常在此時雙赴郊外曠野之地，舉行求子的祭祀活動，並把這個時期所懷孕的兒子，稱為「玄鳥所生」。

九、西王母降世武照　上官婉兒卻殃遭

西王聖母乘願下凡　則天女帝掌朝政盤
九天玄女下降凡間　上官婉兒受到牽連

九天玄女與西王聖母，經常下到民間明察暗訪，了解人間許多善惡吉凶的事情，其中有一件事情，令兩位天尊十分憂慮。兩聖者看到：身為一國之主的國王們，竟有數十、數百，甚至數千個太太，而再尊貴的女人，也只有一個男人，而且女人有隨時被拋棄的可能。凡是高官富賈，也有許多女人。在百姓家的男人，雖然是一夫一妻，但在家中也沒有地位和自由，時常遭到丈夫的打罵。女人常常是成為男人取樂的玩物，生兒育女傳宗接代的工具，受氣挨打的皮袋，洗衣做飯伺候一家大小的傭人。凡是女人生在娘家，長大出嫁後就變成了外人；到了婆家生兒育女是屬於

丈夫的，自己又成了外人。在女人中，被累死、氣死、打死、害死、冤死、虐死者，不計其數。凡是美女幾乎多數是紅顏薄命，成為權貴、男人嫉妒場、情場上的犧牲品。

西王聖母及九天玄女是九天的大聖，掌管著人間的善惡吉凶和禍福，因而對於人間女人的遭遇，深感同情與憤憤不平。兩位天尊經過反覆思量，決定先後下凡轉世，經歷一番人生的歷練旅程，以便壓一壓男人們的傲氣，為天下的女人出一口氣。

唐太宗貞觀二年（西元六二八年），當時任蜀地利州（今四川廣元）都督武士彠（并州文水人，西元五五九年至六三五年）的夫人楊氏，生下第二個女兒，這孩子雖是嬰兒，胎髮卻是異常烏黑，眼睛大而有神，皮膚白皙而紅潤，父母為她取名為「照」。（後武則天稱武曌）

武照一歲多時，父親請來當時聞名四海的星相家袁天罡（唐

初益州成都人），為武照相命，當時她穿著一身可愛的男裝。袁天罡仔細看了小孩子的面相，臉上浮現極為驚歎的表情，以神秘的口氣悄聲說：「這個娃娃非同小可，是龍睛鳳頸，日角龍顏，此乃帝王之相。只可惜是男孩子，如果是女娃，將來必為天下之主。」

武照的父母一聽驚喜萬分，連忙小聲問說：「袁大師，你說的可是實情？」

袁天罡以肯定的口吻說：「你是都督大人，貧道豈能開玩笑，我看過千萬人的相貌，從未見過如此尊貴而奇妙的相貌。」

這個武照是誰？正是投胎轉世的西王聖母。

袁天罡的話被武士彠深藏於心中，並為女兒日後的路盡力鋪陳。不幸的是，當武照八歲的時候，父親染上重病而命垂旦夕，他只好將袁天罡所說的話，秘密告訴未成年的女兒，然後與世長

辭了。

武照雖然只有八歲，卻將父親的話深深埋在心底，作為人生最高的目標去追求，從此一直自我激勵著。

※　※　※　※　※

「自古英才多磨難」，當年十四歲的武照，唐太宗聞其美姿，將她召入宮中，後被選為才人。太宗駕崩，入感業寺削髮為尼。唐高宗李治即位後，復被召入宮封為昭儀，於永徽六年（西元六五五年）立為皇后，開始參與朝政。

在這期間，武照飽受折磨與危險，吃盡了苦頭。由於她超人的聰明伶俐，勤於學習，精通文史，又機智多謀，善於應變與養精蓄銳；性格又剛毅、頑強，因而能夠克服一次又一次的巨大困難，曾多次在死亡邊緣掙扎回來。這時，她雖貴為皇后，仍存在隨時被廢置的危機。

唐高宗麟德元年（西元六六四年），宰相上官儀向高宗說：「皇后專恣，海內失望，宜廢之以順人心。」當時高宗也對武后有所不滿，於是命令上官儀起草廢后的詔書。武后聞訊後及時趕到，才免於廢貶之禍。為了鞏固自己的基礎，武后只好將上官儀及其兒子上官廷芝除掉，上官儀家被籍沒為奴。

當時廷芝的妻子鄭氏，手中抱著剛出生不久的嬰兒，進入後宮當奴婢。這個嬰兒叫上官婉兒，正是九天玄女投胎人間轉世，要來扶助西王聖母當女皇的。上官婉兒聰明伶俐，活潑可愛，雖是奴婢之女，卻深受大家的喜愛。婉兒跟從宮教博士，開始學習經書、史學、書法、算術、詩詞等。到了十四歲時，已經成為一位知識淵博、頭腦清析，懂得人情世故的女秀才了。

後來武后知道後宮有如此一位才女，立即召見她。武后仔細打量上官婉兒：身材苗條、端莊而勻稱，加上白晳皮膚、瓜子臉

龐、細眉大眼，眼神充滿著聰慧、剛毅、沉靜、英武而好勝的光芒。

※　※　※　※　※

這時的西王聖母和九天玄女，因投胎轉世為凡人，既不知自己的來歷，也互相不認識。但在冥冥中的感應，使得武后看了上官的外表之後，甚為喜歡。為了進一步了解婉兒的內才，又提了許多問題，婉兒都能得體而從容地回答，條理分明，句句在理。武后從這對答中，了解婉兒的才華、口才、志向，並且體會到她的正直、忠貞與機敏。武后如獲至寶，當下決定婉兒做自己的貼身秘書。

婉兒從奴婢的身份，一躍而成為武后身邊的紅人，此時使得雄心勃勃的武后，在身邊缺乏人才的情況下，一時如魚得水，猛虎添翼。

在漫長的政治鬥爭中，在上官婉兒的佐助下，武后一步步朝著袁天罡的預言邁進：貶逐長孫無忌、褚遂良等一班頑固的元老權貴；皇后破天荒參加泰山封禪大典；廢殺太子李弘、李賢；高宗死後，以太后身份臨朝聽政；旋改百官名稱；定東都洛陽為神都；立武氏七廟；改元天授；繼續打擊門閥貴族；開創殿試制度，親自考試貢士；開武舉，招收將才；親自撰寫《臣軌》，令百官習誦；設置銅匭，獎勵告密；重用酷吏；建寺造像，弘揚佛教；獎勵農桑，頒行《兆人本業記》；征服高麗，安撫邊疆四夷⋯通過上述措施，使百姓安居樂業，國家相對安定泰平，為後來的開元盛世打下良好的基礎。

⁂　⁂　⁂　⁂　⁂

神龍元年（西元七〇五年），武則天病重，太子李顯與宰相張柬之等一班文臣武將，發動宮廷政變，中宗李顯復位，武則天

被尊為「則天大聖皇帝」，是年冬天死，享年八十二歲，與高宗合葬乾陵。

此時，不是宰相卻行使宰相職權的上官婉兒，後來在宮廷政變中被殺，一代佳麗宰相上官婉兒，做了千古女帝的附著人物，雖說才能發揮了，功績也不小，但下場卻是太淒涼。

武則天的是非功過，人們不斷地爭論著、評說著。有些人對於武則天讚歎不已，無比的敬佩，認為她確實是一位了不起的政治家、傑出的皇帝、女中豪傑，在歷史上的功績是不可抹滅的。有些人，尤其是李唐王朝的擁護者，對武則天百般的詆毀，甚至說得一無是處。

※　※　※　※　※

西王聖母與九天玄女，在人間經過數十年的旅途之後，先後回到了九天。在西王聖母的心中，其滿足感、欣慰感佔了主要部

份。因為她做了一件其他人想做，卻是難以做成功的事情，建立了宏大的功業，懲治了那些傲氣十足的男人、權貴，殺了他們的威風，為天下的婦女、平民百姓出了一口氣，使得廣大百姓得到實際的利益。然而在西王聖母的心中，仍然旋繞著幾個問題：

在人間男尊女卑的思想，如此的根深蒂固；一些得到寵愛重用的官員，最容易翻臉不認人，忘恩負義；人心如此險惡，到處都是陷阱；好人難當，好事難做；女人當皇帝，最不好解決的問題，是無法傳授皇權，爭奪者多，稱職者無；只要善待老百姓，凡事順乎民心，即使有人帶頭造反，也沒有響應者⋯

※　※　※　※　※

在九天玄女的心中，更加沉悶。她既沒有像西王聖母一樣，受盡折磨，也沒有像西王聖母那樣轟轟烈烈、自由自主，以及風風光光，總覺得有一些難以言說的難受⋯

西王聖母也覺得對不起九天玄女，自己大權獨攬，出盡了風頭，而一代的大天帝、女天帝、大戰神九天玄女，卻僅僅做了自己的配角，總覺得太過委屈和埋沒。於是祂提出一個補償辦法：「請大戰神再走一趟人間，以便施展一些才華，建立一分功果，積蓄一些生命的能量…」

九天玄女心中也這麼想，只是自己不好意思提出，既然西王聖母提出來了，九天玄女自然樂意接受。於是九天玄女利用數十年時光，將堆積如山的天務，一一處理完畢。並安排好今後的天務，然後再次下到凡間…

十、中星嫦娥續因緣　玄宗貴妃終難圓

天上人間因果相連　中星嫦娥因果纏牽
貴妃雖死玄宗眷戀　明皇夢寐難止思念

西元七一〇年，唐睿宗李旦的第三子李隆基，與唐高宗李治和武則天所生的女兒太平公主，合謀發動政變，殺死韋后及其黨羽，其中赫赫有名的大才女上官婉兒也慘遭殺害，隨後擁立其父李旦即位，自己為太子。唐睿宗延和元年（西元七一二年），李隆基受父禪讓即帝位，是為玄宗，改元先天，次年又改為開元。這時太平公主的權勢日盛，為了清除隱患，李隆基與宰相郭元振、內給事高力士等人，合謀斬殺太平公主，上尊號為「開元神武皇帝」。

李隆基即位初年，先後任用姚崇、宋璟為宰相，在武則天當

時鋪填的社會、經濟基礎上，吸取唐代宗、武則天兩位先皇成功的治國方略，革除一些弊病，創建新制，勵精圖治，其所推行的政策是：裁減冗官，精選良才，抑制食封貴族，節省國家開支，淘汰大批僧尼，推崇道教，改革兵制，頒行新律，祭祀孔子，禁止民間厚葬，虛心納諫，開明政治；從而上順天理，下順民心，經濟繁榮，交通發達，國疆安定，國威遠揚，開創了「貞觀之治」後的另一個盛世，即史稱「開元盛世」，李隆基成為唐太宗、武則天之外，第三個有作為的皇帝。

※　※　※　※　※

但是到了中後期，李隆基稱唐明皇之後，逐漸驕奢昏庸，主要是怠於政事，重用奸臣李林甫、楊國忠，輕信安祿山等人，使得官吏貪瀆腐敗，政治黑暗，邊防疏於防衛，鬆懈農事。

李隆基好聲色，奢侈荒淫。最初寵愛武惠妃，對她言聽計

從。開元二十五年（西元七三七年），李隆基聽信武惠妃讒言，廢殺太子李瑛及子李瑤、李琚等，後又將壽王李瑁的妃子楊玉環納為己有，百般寵愛。後封貴妃，整天與她遊宴於華清宮（在今陝西省西安市臨潼驪山北麓）。

楊玉環，祖籍陝西華陰縣，其父楊玄琰，擔任蜀州戶籍官，玉環生於蜀地，父親早亡，由擔任河南府小官吏的叔父楊玄珪撫養長大。楊玉環長得豐腴美艷，傾國傾城，可說是絕代的佳麗，舉世無雙。

唐玄宗開元二十八年（西元七四〇年），楊玉環被唐明皇召入驪山華清宮，受到特別寵幸。

※　※　※　※　※

唐玄宗天寶十四年（西元七五五年）冬天，蓄謀已久的安祿山，在范陽起兵叛唐，南下攻陷洛陽，進逼長安。叛軍所經過的

地方，大肆燒殺搶掠，無惡不做，百姓遭受一場空前的浩劫。聞風喪膽的唐玄宗，帶著楊玉環向著西南方倉促逃跑，留下太子李亨撫慰百姓。

唐玄宗一行離開京城，到了馬嵬坡時，發生兵變，叛軍殺了楊國忠之後，脅迫唐玄宗處死楊貴妃。當時的情況非常緊急，唐玄宗必須儘快做出抉擇。迫於情勢，唐玄宗不得不命令楊玉環在馬嵬坡自盡，從而保住自己一條命，狼狽逃向蜀地。

玄宗逃到蜀地後，在一年多的歲月裡，太子李亨調集兵馬，在郭子儀將軍的全力配合下，經過南征北討，擊潰叛軍，光復了東京（今洛陽），並於靈武（今甘肅省境內）即位，是為「肅宗」。尊其父李隆基為太上皇，改元至德。

※　※　※　※　※

唐肅宗至德二年（西元七五七年）十一月，李隆基從蜀地返

回長安時，來到馬嵬坡，不由觸景生情，想起當年與楊貴妃的往事，心如刀割。尤其想到自己命令楊玉環自盡的情景，幾乎心都碎了，痛苦地躺在木床上，然後進入夢鄉。玄宗好似忘了玉環已經過世的事實，到處去尋找，並且叫喊著。突然間來了一位自稱歲星東方朔的人，對著玄宗說：「玉環的去處我知道，太上皇要見她並不難。」

玄宗急忙問：「玉環在哪裡？我想要見她。」

東方朔說：「老實告訴太上皇，玉環本是月宮仙子嫦娥，由於昔日偷吃了西王聖母的長生不老藥，受到西王聖母的懲罰，叫她變成一隻醜陋的蟾蜍。後來得到九天玄女的拯救，褪去蟾蜍的形像，恢復為本來美麗的玉體。為此，西王聖母與九天玄女還爭論過。後來九天玄女看嫦娥在月宮裡非常寂寞，甚為同情，便打發她下凡，投胎轉世為楊玉環。」

玄宗聽了急忙問：「現在玉環是否還活著呢？」

東方朔說：「在兩年前不是你已命她自盡了嗎？」

玄宗說：「玉環當時確實已經自盡了，這是我親眼所見。只是當時處在兵荒馬亂中，玉環的屍體不知葬在何處？朕在蜀地，曾經聽到許多傳聞：一說楊玉環死而復生，隱藏在民間；一說被日本人救去；一說玉環的屍體被兵丁棄於河中，被水沖走；還有傳說玉環的屍體，被飢民抬至樹林，扒光身上的衣服後，胡亂埋了，不知哪個說法是對的？」

東方朔說：「不管怎樣的傳言，玉環現已不在人間，太上皇非要見玉環，那就隨我來吧！」

東方朔說畢，拉起玄宗駕起一朵雲，輕飄飄飛上天，不久來到一座龐大的宮殿，數十個楚楚動人的仙女，正在宮裡翩翩起舞，歌聲悠揚動聽。唐明皇忽然聽到玉環昔日經常演奏的《霓裳

羽衣曲》，他抬頭一看，玉環端坐在廣寒宮的正位上，看來比昔日更為美麗動人，對唐明皇似乎不在意。

唐明皇一邊走一邊激動地喊著：「玉環！玉環！妳在此好自在，朕卻找妳找得好苦。」這時嫦娥將目光移向明皇，似乎為之一震，很快就恢復平靜了，沒有說話，不驚不喜。

明皇此時想要靠近玉環，卻被天兵天將和仙女們擋住，儘管明皇拼命招呼，玉環卻是不理不睬。

東方朔說：「太上皇不要再叫了。過去你對玉環雖然百般寵愛，可是在最緊要的關頭，她須要你保護時，你不僅沒能保護她，還令她自盡。過去你曾得到歷代帝王沒能得到的佳麗，而你得到的玉環，卻要背一個『美豔誤國』的黑鍋，你的所為真令玉環失望。今天我帶你來看玉環的國色天香，已是萬幸，莫非還要重溫舊夢嗎？」

明皇知道自己理虧，自動垂下頭，停了一會兒，卻說：「東方朔大仙，你就好人做到底，引領我到九天玄女那裡，讓我求求祂，也許玄女娘娘能夠說動玉環的心。」

東方朔說：「虧你還想得出來，你知道嗎？當年你殺死的上官婉兒，正是九天玄女投胎轉生的，人家沒有記你殺身之仇，就已經不錯了，你還想要去求情嗎？真是飛蛾撲火，自取滅亡。」

唐明皇一聽，既心驚膽跳又十分慚愧，不由發抖起來，在連連叫苦時，猛然從夢中驚醒。

⁂　⁂　⁂　⁂　⁂

唐明皇回到長安後，除了給高力士講述此夢之外，再沒有說給任何人聽。從此以後，他思念玉環的心情更加深重，且又感到無比的愧疚和悔恨，沒過幾天，就臥床不起了。唐肅宗寶應元年（西元七六二年），唐明皇帶著對楊玉環無限的思念，與世長辭

了。死後，九天玄女不但未記其殺身之仇，還看在他開創「開元盛世」有功的份上，封他為「梨園神」，命他專管人間戲曲雜藝之事。

十一、道姆轉世穆桂英　助宋敗遼局勢定

為續前緣穆家為童　玄女投胎桂英有種
十八武藝樣樣精通　嫁給宗保滅遼助宋

話說北宋時期，汝州（今河南省）有一位兵馬都監，姓穆名羽，字華舉。有一天，他的夫人做了一個奇怪的夢：地上滿是水，一望無際，她站在碧波蕩漾的水面上，卻沒有沉下去。她抬頭望天，只見一片漆黑，只有幾顆星星在閃爍著。接著又低頭看，在水浪中有大大小小的魚在游動，還有一條像龍的東西。突然間，天空中霹靂一聲，在黑暗的空中，出現一輪火紅的太陽，太陽放射出燦爛的光芒。一會兒，從太陽中飛出一隻美麗的火鳳凰，由遠而近，直向穆夫人撲來，穆夫人驚叫一聲，從夢中醒過來，她的心中扑通扑通直跳著。

自從這以後，未曾生育的穆夫人懷孕了，於西元九八二年生下一個活潑可愛的小千金，取名桂英。自從桂英出生後，滿屋生輝，香氣四溢，方圓百里都能聞到。當地的人都說穆家生的這個女娃，一定是大富大貴的人，說不定將來會有大的成就，或當個皇后娘娘。

桂英到了三歲，母親不幸去世，穆羽怕桂英受虐待，不敢續弦。桂英雖然長得水靈秀氣，但卻不喜歡女人的打扮，卻喜愛武裝。自從懂事以來，每天除了讀書識字外，就是跟著父親習武。她從小就能吃苦，父親每教一個動作、一個招式，她就能清楚的記下，並且反覆努力學習，直到融會貫通。除此之外，桂英特別喜歡看行軍佈陣的兵書。

⁂　⁂　⁂　⁂　⁂

光陰似箭，轉眼間桂英已是十五歲，長得亭亭玉立，有如

剛出水的蓮花，在嬌豔中透出英氣，婀娜多姿中飽含著正直和威嚴。穆羽看到自己的女兒，長得如此的聰慧懂事，心中的高興是難以形容的。

於是不惜任何的花費，聘請了一些武林高手，以及教書先生，專門教導她，使得桂英如魚得水，茁壯成長。當她十八歲時，對於弓馬嫻熟、刀槍劍戟、鈎叉斧鉞等十八般武藝，樣樣精通。

這時的穆桂英，穿起戰袍的樣子，十分威風，經常騎一匹胭脂桃花馬，使一隻梨花亮銀槍，腰繫一壺穿雲箭，身帶一張鵲畫弓，頭帶鳳尾紫金冠，後插一對雉翎，身穿金葉鎖子甲，繫一條素色百折戰裙。如此的裝備形像，可說英氣貫虹，威風八方。

⁕　⁕　⁕　⁕　⁕

在北宋末年，宋王昏庸無能，忠奸不分，往往是奸臣當道，

忠臣受欺。因此穆羽縱然忠心耿耿，宋王和一班奸臣還要加害。後來逼得穆羽走投無路，桂英便規勸父親起兵，最後在穆柯寨（今山東省）落腳。

宋真宗咸平二年（西元九九九年），遼國大軍舉兵南下，遼國蕭太后命韓延壽在九龍谷擺下天門陣。北宋三關元帥楊延昭帶兵抗擊，這天門陣非常厲害，陣中有陣，共有一〇八陣。善識此陣的佘太君觀察此陣後，說：「如果要打破此陣，必須由九女星掛帥印。」但是佘太君及楊延昭真的不知道九女星是誰？

楊延昭之子楊宗保，聽說穆柯寨年輕的女王非常厲害，焦贊、孟良、父帥都戰不過她，他心中非常不服氣，就請令帶兵去打穆柯寨。誰知他到了穆柯寨，因長得英俊瀟灑，穆桂英一見，就打從心中喜歡他。兩人一交戰，不到幾回合，楊宗保就被穆桂英生擒，爾後逼他成親。楊宗保口中雖有點倔強，但心中對桂英

既佩服又喜歡。

※　※　※　※　※

楊宗保在穆柯寨成親三日後，帶兵返回宋營。楊六郎聽說宗保臨陣招親，內心非常高興，表面上卻勃然大怒，喝令武士將宗保拿下，推出午門斬首。八賢王趙德芳、佘太君聞訊趕來，為宗保求情，楊六郎只是不肯。最後穆桂英帶兵前來，氣勢洶洶，殺氣騰騰。最後楊延昭不僅放了楊宗保，還把三軍的帥印讓給了兒媳婦穆桂英。

穆桂英當上宋軍抗擊遼兵的兵馬大元帥之後，先到九龍谷查看地形，細研陣圖，調兵遣將，經過精心準備，以及一番苦戰，才把遼軍在九龍谷所擺的天門陣打破，並斬殺遼軍元帥蕭天佐。

從此，穆桂英的英名傳揚四海。在後來的數十年的軍旅生涯中，穆桂英領兵掛帥，指揮楊家將作戰，歷經數百次戰役，斬殺

敵將不計其數，立下赫赫戰功，令天地感動，萬民稱頌，敵軍聞風喪膽。雖然在中國歷史上，曾經出現無數可歌可泣的女英雄，但沒有一個能與她相媲美。

後來人們都稱她是「九女星」、「渾天侯」，卻不知道其含意是什麼？原來「九天星」是九天玄女的隱稱，「九女」指的是九天玄女，是九宮娘娘中的第九位，也是大日如來的化身，九宮的總代表。「星」是指天上的將星或太白星。

「渾天侯」是指全天候戰將，也就是說，無論在天上還是人間，不管是在白天或是夜晚，不論是在高山還是在平川，隨時都能征戰，而且每戰必勝。在穆桂英指導下的數百次大小戰鬥中，從沒有失敗過一次，真不愧是常勝將軍和一代大戰神。

⁂ ⁂ ⁂ ⁂ ⁂

九天玄女通過穆桂英這一凡間的女英雄，顯示出多方大戰

神的本色，給世人留下一個英明、美麗、善慧、明敏、勇敢、正直、剛毅、完美無缺和豪氣貫虹的美好印象，令人千秋萬世難以忘懷。

九天玄女再次經歷人生的旅途磨煉之後，又回到九天，受到西王聖母、觀音菩薩，以及諸佛、諸天尊的熱烈歡迎和稱讚。這時九天玄女在心中，既有充實、滿意和自豪的感覺。但也有一些凝重的思考：人生是那麼的美好而富有樂趣，又是那麼的艱辛和危險。世人為了權利、名利，無情的爭奪著，殘酷的傷害著⋯⋯，一些惡人實在可惡、可憎；一些好人也真善良、忠厚、可敬、可愛。我要讓那些惡人先得意而後受罪，要讓那些好人先受磨難而後得福⋯⋯

⁂ ⁂ ⁂ ⁂ ⁂

因此，九天玄女降下《救世真經》，在其《開經偈》鄭重

告知世人：「爭權奪利亂紛紛，奸梟橫行施強暴。善良無辜慘遭殃，憐憫蒼生遭劫難。聚集仙佛在九天，同發慈悲救蒼生。群真同發救世心，駕起祥雲察大千。處處煙障沖霄漢，眾生造孽重如山。倫理道德全不顧，爭利負義且忘恩。喪良心不忠不孝，至惹災疾禍纏綿。但須回頭求懺悔，焚香舉心禱蒼天。龍鳳世胄德為榮，六慾所迷墮沉淪。固有道德須重振，大日光輝照人心。吾為救世降紅塵，手執寶劍斬妖精。忠良義士逢厄難，吾駕祥雲護其身。仁君良將遇災厄，吾保厄難不臨身。亂臣賊子吾不保，難逃天譴禍相侵。為人子當孝雙親，不孝父母罪不輕。祖傳父母方傳己，未來子孫照樣行。養育之恩深似海，忤逆之罪大如天。親病醫藥必自煎，亦須嚐過獻案前。不宜解衣勿離食，時時刻刻待身邊。若要未來子能孝，汝當先孝奉親前。不孝之人須懺悔，不虧為人在世間。勿謂善惡無報應，遲早有期到身邊。勸眾生，惜五

穀，穀乃先天母之乳。胡為拋散罪不輕，須知五穀養命寶。一日三餐不能離，任汝仙丹成仙佛。不以此寶丹不成，一生惟此不可少。一朝無糧子不親，拋散猶如不孝子。惜穀即如孝雙親，古今血脈憑此養。否然那得生人身，不惜五穀蒼天怒。定缺衣食受饑貧，勸眾生，敬惜字。蒼頡賢良功恩澤，乃如日月萬世昌。五教經典字為成，敬惜聖字可為人。無知愚夫踐字迹，分毫不敬昧良心。無讀愚人尚且可，最惡儒門讀書人。踐踏書字逆天地，逆天逆地罪難容。君親師恩汝不畏，枉生塵世讀書人。見吾真經即速改，可免天地聖賢瞋。從今惜字根本固，上天護佑汝名成。勸眾生，須保身，萬惡貪首宜先戒。乃可借假來修真，且看古今狂婪輩。性命江山概亡滅，紂王寵幸妲妃女。諸侯會上滅成湯；幽王吳王亦如此。董卓呂布因嬋亡，貪淫敗節把命傷。聞我真經須懺悔，回頭禁戒姓名香。一靈真性先天物，體是動來靜是靈。悟者

栽培及涵養，成仙成佛及成真。煉就真靈朝金闕，職司護國與佑民。迷人癡癡竟不悟，酒色財氣當寶珍。六慾七情迷真性，忘卻先天一點靈。吾今將點金光路，乃在經中仔細尋。」希望我們不要在人間犯下惡業，應該早日修行，明理實踐，淨化心性，才得以回天成聖成仙成佛，歸入本位。

十二、古典小說述九天　玄女降世時常現

水滸傳述玄女授書　平妖傳述傳法姓胡

降下天書唐賽抗朱　賜寶仁貴高麗平服

在《水滸傳》第四十二回「還道村受三卷天書」的單元中，敘述宋江逃避官兵的追捕，來到一座古廟躲入神櫥。只見兩個青衣童子向宋江說：「小童奉娘娘法旨，請星主說話。」於是被帶到一處大殿，見到一位娘娘。

那娘娘口中說道：「請星主到此。」命童子獻酒。兩下青衣女童，執著奇花寶瓶，捧酒過來，斟在玉杯內，宋江朝娘娘跪飲一杯，如此連飲三杯，又食了三枚仙棗，已感覺有些微醉，怕酒後失態，遂拜道：「臣不勝酒量，望乞娘娘免賜。」殿上法旨道：「既是星主不能飲酒，可止。教取那三卷天書賜與星主。」

青衣去屏風背後，玉盤中托出黃羅袱子，包著三部天書，賜與宋江。宋江看時，可長五寸、闊三寸、厚三寸，不敢開看，再拜祇受，藏於袖中。娘娘法旨道：「宋星主，傳汝三卷天書，汝可替天行道為主，全忠仗義為臣，輔國安民，去邪歸正。吾有四句天言，汝當記取，終身佩受，勿忘勿泄。」宋江再拜，願受天言。

娘娘法旨道：「遇宿重重喜，逢高不是凶。外夷及內寇，幾處見奇功。」宋江聽畢，再拜謹受。

娘娘法旨道：「玉帝因為星主魔心未斷，道行未完，暫罰下方，不久重登紫府，切不可分毫懈怠！若是他日罪下酆都，吾亦不能救汝。此三卷之書，可以善觀熟視，只可與天機星同觀，其他皆不可見。功成之後，便可焚之，勿留在世。所囑之言，汝當記取。目今天凡相隔，難以久留，汝當速回。」便令童子急送星主回去，「他日瓊樓金闕，再當重會。」

宋江便謝了娘娘，隨著青衣女童下得殿庭來，出得欞星門，送至石橋邊，青衣道：「恰才星主受驚，不是娘娘護祐，已被擒拿。天明時，自然脫離了此難。星主看石橋下水裡二龍相戲。」宋江憑欄看時，果見二龍戲水。二童望下一推，宋江大叫一聲，卻撞在神櫥內，覺來乃是南柯一夢。

宋江爬將起來看時，月影正中，料是三更時分。宋江把袖子裡摸時，手內棗核三個，袖裡帕子包著天書。摸將出來看時，果是三卷天書，又只覺得口裡酒香。宋江想道：「這一夢真是奇異，似夢非夢。若把做夢來，如何有這天書在袖子裡，口中又酒香，棗核在手裡，說與我的言語，都記得，不曾忘了一句？不把做夢來，我自分明在神櫥裡，一交將出來。有甚難見處？想是此間神聖最靈，顯化如此。只是不知是何神明？」揭起帳幔看時，九龍椅上坐著一個妙面娘娘，正和夢中一般。宋江思尋道：「這

娘娘呼我做星主，想我前身非等閒人也。這三卷天書，必然有用。吩咐我的四句天言，不曾忘了。青衣女童道：『天明時自然脫離此村之厄。』如今天色漸明，我卻出去。」

便探手去櫥裡摸了短棒，把衣服拂拭了，一步步走下殿來，便從左廊下轉出廟前，仰面看時，但舊牌額上刻著四個金字道「玄女之廟」。宋江以手加額稱謝道：「慚愧！原來是九天玄女娘娘傳授與我三卷天書，又救了我的性命。如若能夠再見天日之面，必當來此重修廟宇，再建殿庭。伏望聖慈撫垂護祐。」稱謝已畢，只得望著村口悄悄出來。

※　　※　　※　　※　　※

明朝羅貫中、馮夢龍所撰《三遂平妖傳》，其中曾描寫有關北宋王與聖姑、胡永兒、蛋子和尚作亂之事。蛋子和尚經過白雲洞石壁，摹得天書，經過聖姑辨識，於是共議練法。後來九天玄

女收回聖姑的神力，擒住聖姑，文彥博才能大破貝州城。

其中所說的「蛋子和尚」，是從蛋中蹦出的小人，得到雲夢山白雲洞「袁公」從天庭偷下來的九天秘法「如意冊」，卻不識天書文字，得白猿神指點，找到識得「雷文雲篆」的老狐狸「聖姑姑」之後，共同學習。那聖姑姑有一子一女，女的名叫「胡媚兒」，乃是武則天的男寵張昌宗轉世，這一次再投胎，與武則天轉世之身王則，再續前緣。那聖姑姑得了武則天託夢，讓其修習法術，輔佐武則天轉世之身，起義造反。當修成《如意冊》上的法術後，便與蛋子和尚分道揚鑣。在輔佐王則起義時，被三個名字帶「遂」字的人消滅了。

其書中又敘述春秋周敬王時，吳無道，天帝派遣九天玄女，降臨凡間助越亡吳，九天玄女化身為南山處女助越伐吳，越國聘為國師，教練六千勇士，在吳越戰爭時，所向無敵，在戰事結束

後，南山女功成身退，不知所終。越王統治江東後，思念九天玄女前功，遣使尋訪，毫無蹤跡，即建仙女祠於南山之上，歲時祭祀。當時玄女於下山時收白猿為徒，後玉帝命白猿掌管九天秘書，白猿盜「天書如意冊」，將冊中道法刻於白雲洞石壁。

※　※　※　※　※

《女仙外史》乃清代呂熊所撰寫，描述明代農民起義的情況，由領袖唐賽兒起兵，對抗燕王的靖難軍，以謀求惠帝復位之事，唐賽兒得九天玄女的天書，興兵與朱棣對抗。其中唐賽兒乃是月殿嫦娥降世，朱棣乃是天狼星降世，敘述了兩者宿怨，在人間演變過程。

※　※　※　※　※

薛仁貴（西元六一三年至六八三年），絳州龍門（今山西河

津）人，唐朝名將，主要事蹟在唐太宗、高宗時期。父親薛英，母親潘氏，兩人結婚三十餘年，沒有生一男半女，於西元六一二年九月涼秋的一個夜晚，潘氏在睡夢中，看到一顆大星星墮入懷中，從此懷了身孕，十個月後，生下一個男孩，取名叫仁貴。

一轉眼仁貴已經十多歲，身材非常壯碩，也十分聰穎，只是不會說話。在薛英七十大壽的前一晚，忽然一隻碩大無比的白老虎，撲上身來，仁貴竟然開口驚叫：「不好了！」睜眼一看，白虎已不見蹤影。

第二天一大早，親朋好友都前來向坐在堂上的薛英祝壽，薛仁貴前來叩拜爹娘，並揚聲祝賀說：「爹娘福如東海，壽比南山。」仁貴開始說話了，大廳裡一片歡呼聲。原來薛仁貴是白虎星轉世。虎不開口則已，開口必傷人，過不了幾天，父母果然先後亡故。由於仁貴家境清寒，孑然一身的他，只好到柳家打雜，

無意中娶了柳金花，卻惹惱了柳員外，將仁貴夫婦趕出家門。兩個人從此過著窮困的生活，薛仁貴逼於窘境，只好跑去從軍，一去就是十八年，與家中的髮妻斷了音訊，可見其專心事業。

貞觀後期，唐太宗想親征高麗，從貞觀十八年（西元六四四年）秋開始，即調集軍資糧草和招募軍士，積極為戰事作準備。薛仁貴就到張士貴將軍處應募，被收為部屬。部隊開拔沒有幾天就到天蓋山，忽然不遠處傳來巨響，有如山崩地裂，嚇得人仰馬翻，在不遠處路面突然下陷，形成一個窟窿，幽幽暗暗，深不見底，帶隊官張士貴隨即命令薛仁貴探勘地穴。

薛仁貴坐在竹簍裡，用麻繩慢慢地放下，繩子上端繫好銅鈴，以便鈴響時，可將人拉上來。好不容易到了底，在黑漆漆的洞穴中，正中擺一個大蒸籠。薛仁貴正想探看究竟，突然傳來沙啞的呼叫聲：「這位壯士，我已經被囚禁在此好幾百年了，好好

行事，幫我撕開鐵鏈上的符咒吧！」仁貴抬頭一看，原來是一條龐大的青龍，被鎖在大石柱上，看來還怪可憐的，薛仁貴一撕開符令，只見一道雲霧衝出洞外，青龍已經跑得無影無蹤了。

仁貴回頭打開蒸籠，裡面有麵捏成的一條龍、二隻老虎和九條水牛，都還熱呼呼的。仁貴此時正餓著，一時高興全都吃光了。這時石壁大開，日光照了進來，眼前所看到的是奇花異草、蒼松翠柏，原來是九天玄女娘娘的修真福地。

九天玄女正端坐在蒲團上，正色說道：「今天衝開地穴，只想賜你一龍、二虎、九牛之力，期望你早日東征凱旋，不料你竟然放走孽龍。這青龍凶猛性惡，遠在堯帝時代，這畜牲一時變狂，就鬧了九年的大水災，害人無數，所以被我囚禁在此，一旦逃脫，天下大亂，恐難倖免。」薛仁貴後悔不已，連連叩頭請罪。

九天玄女算出劫數難逃，取出了白虎鞭、水火袍、震天釘、穿雲箭和一卷無字天書，送給薛仁貴，勉勵他要保護天子跨海征東，降服孽龍。薛仁貴拜別娘娘，坐竹籠重回地面，在洞口的的弟兄已足足守候七天。

不久，張士貴行軍至安地時，郎將劉君印為當地武裝所圍。薛仁貴聞訊後，單騎前往營救，擊斬敵將，繫其頭於馬鞍，降伏餘眾，救君印回營。從此，薛仁貴聞名三軍。

貞觀十九年（西元六四五年）四月，唐軍前鋒進抵高麗，不斷擊敗高麗守軍。六月至安市，高麗莫離支遣將高延壽，率軍二十萬依山駐紮，抗拒唐軍。唐太宗親自視察地形後，命令諸將分頭進攻。這時，薛仁貴自恃驍勇強悍，想立奇功，穿上異於眾人的白色衣甲，手持天方戟，腰挎兩張弓，大呼陷陣，高麗將士紛紛倒伏，殺開一條血路。

唐軍隨之前進，高麗軍一路潰散，站在高處觀戰的唐太宗望見，戰後特別召見薛仁貴，賜馬二匹，絹四十匹，生口十人為奴，並提升為游擊將軍，雲泉府果毅，職守皇宮玄武門（北門）。及唐征高麗還軍，唐太宗還特別對薛仁貴說：「朕舊將皆老，欲擢驍勇付之外事，莫如卿者。朕不喜得遼東，喜得虎將。」並加封薛仁貴為右領軍郎將。後來在高宗時對高麗的戰役中，屢見奇功，被封為平遼王。

十三、教世人開啟智慧　淨心性知所敬畏

遵守人倫開啟智慧　頂天立地良心不愧
道姆教化智者跟隨　淨化心靈九天可回

九天玄女是中華民族的始祖，身為炎黃子孫龍的傳人，應該要知道中華傳統文化，以繼承祖先的遺願，努力完成祖先的遺志，祖先期待我們這些子孫，在人間能有幸福的好日子可過，出人間能夠回歸聖佛仙真的本位。然而世間一切的成就，都起自於人人的心性，如果對於淨化心性的方法不知道，或者知道而不去實踐，終究美夢還是不得成真。是以九天玄女娘娘飛鸞垂訓，著作《九天玄女啟智真經》，以為世人平時生活的功課，能夠努力實踐者，必能有所收穫。其內容如下：

勤儉成家章　第一

夫家道之興敗，似燈火之明滅。家道，非勤儉不興；燈火，非添油不明。善經營，發達之源；善勤儉，興家之本也。

古云：「天有不測風雲，人有旦夕禍福。」又曰：「花無百日紅，人無千日好。」由此可知，人生旅途，難免遭遇意外、災難、禍患等等。為防萬一，所以平生應知勤儉積蓄，以備不測之需。

古訓云：「大富由天命，小富由勤儉。」儉可養廉，足以致富；勤能補拙，足以興家。克勤，尚須崇儉；只勤，而不曉儉，終因奢侈浪費，以致儉而無益。

勤者，正直忠實，重義存仁，日出而作，日入而息。克勤，則起必早，勿沉迷嫖賭飲。待人忠誠，則事無不成；處世勤勉，則業無不精。

忍勞苦以盡職，崇勤儉以養廉，處世之理也；勤學問以廣識，戒傲慢以正品，修身之道也。刻薄成家，終無久享；僥倖致富，便見消亡。

虧心之事不為，敗德之舉莫作。費盡自己勞力血汗，創造自己美滿前途。愛好勞動，則是所謂勤也。

儉者，克己用則有節，並抱愛物之心。不奢華而浪費，不嗜好以多需。蔬食以表其志，粗衣以安其身。愛惜金錢，利用廢物。無益之費休用，存清德以去侈。勿奢華，勿浪費，須知得來不易，而惜金錢物質。

崇勤儉，可裕生計；惜財物，以防饑寒。富者好奢華，則富不長久；貧者不勤儉，則貧無了時。

近世富家，大殺生靈，高居大廈，飲食豐富，交朋接友，揮金如土。待親宴客，不惜財物，不知得來之難，豈能長享福祿

乎？而不知勤儉，致暗中折福，或報於子孫貧窮，或報於來生困苦。人無遠慮，必有近憂；事有預防，方無後患。

貧窮之家，易於興家立業，多因勤儉積蓄而來；富貴之人，易於傾家蕩產，皆是奢華浪費所致。飲食果腹，勿過豐富；衣服蔽體，勿過艷裝。

人若身無積蓄，一旦禍患纏身，家無分文，告貸無門；如魚無水，寸步難行，求生不得，求死不能，至此反悔莫及矣。古云：「積穀防饑。」確實至理也。

善惡報應章　第二

榮枯得失，循環報應無差；貴賤壽夭，生死輪迴有定。人有善惡之心，天無不報之理。

善者，天理也，天理存，則人慾滅；惡者，人慾也，人慾

生，則天理微。天道者，福善禍淫也。善為福路，刻刻行善，不求福而福自至；惡為禍路，時時作惡，不惹禍而禍自來。所謂善者降祥，惡者降殃也。

善者上天堂，惡者下地獄。陽間人心不善，陰司地獄難空。欲脫輪迴，必先行善。

性發慈悲，憐貧濟困；心存惻隱，矜孤恤寡。施茶捨藥，造橋修路，翻修廟寺，印送經文，全忠全孝，守廉守節。修好生之德，戒殺生之功。

體天行道，講功過以勸人；敦品立德，言因果以渡眾。看人作惡，須檢點自己之過，方免有失；遇人樂善，應勤勉自己之功，庶幾有成。

以善成家者興，以惡致富者敗。為善，家庭必昌；為惡，子孫必滅。福以德招，禍以惡積。故積德之家，必有餘慶；而為

惡之人，難免無災。過莫再犯，惡勿重行，苦海無涯，回頭是岸也。

生于富貴之家，豐衣美食，無病長壽，皆是前世所修得來好報；今世貧窮之人，謀生乏術，災害常侵，亦是前生多造惡業所致。命運安排，富窮無差。

愛好子孫，必要積德；希享榮華，應知造功。為善降祥，早報己身，遲報子孫；作惡生禍，小報則己，大則全家。報應昭彰，絲毫不爽，造化分明，監察無差。

古人云：「種瓜得瓜，種豆得豆；殺人償命，欠債還錢。」恒常之理也。禍福無門，由人自招。

富貴之人，日迷花天酒地；貧窮之人，時著利慾財迷。不務正途之業，每思不義之財；奪正理而乖天律，欺人道而違聖訓。

遍行奸盜邪淫之途，多作詐騙劫殺之事。不懼天怒人怨，只

曉身樂家榮。如斯之輩，不知回頭，難免禍到災臨，重則家亡嗣滅。

惡貫盈滿而滅身，罪孽惡極而喪命。陽法能逃，陰刑難免。孽鏡台上，痛悔悟之已遲；罪囚獄中，嘆回心之莫及。一失足，便成千古恨；知回頭，自是三生之幸也。

解脫災劫章　第三

天佈不正之氣，施災於人，當知改惡向善；人受無妄之災，獲罪於天，更要戒殺放生。無奈，迷者不悟，違背天理而妄為；昧者難醒，喪盡道德而亂作。

為戀人間富貴榮華，迷卻本來先天靈性。著情著慾，無時不動心貪。因貪世上功名財物，損失固有道德精神，爭名奪利，何日能休慾望？

一切災殃，均由世俗造孽而來；水火刀兵，皆從人心作惡所致。災劫皆由心所造，而不知解脫之門。受苦不盡，實可悲傷也。

欲要世宇清寧，眾生須無惡業；希求人口安泰，黎庶應有善功。一意立德，而格神意，瘟疫自滅；一心行善，而格天心，災劫自消。

凡有益於人，勿謂善小而不為；若有害於世，莫云惡小而可作。積善之家，吉星普照；為惡之人，凶曜降臨。

欲脫災劫，必須行善。遵守聖賢之訓，順從天地之理。發大慈悲，救人救己；立宏善願，濟貧濟困。能知懺悔前非，必獲上蒼恩赦，自能解脫災劫也。

天下眾生，盡是有情。人有情自有慾，情慾既著於心，則驚其神；其神既驚，則生煩惱；煩惱既生，則耗精神；精神既耗，

身體自衰；身體既衰，性命自然不長，此乃夭壽之劫也。人身所受天災地劫，盡由人心造惡所致。

眾生心惡，造成戾氣，彌滿乾坤，凝結不散，或降於山野，或降於都市。遇風雲變化，則為風災水劫；遇氣候不順，則為疫癘瘟（去黃加皇）；遇亂世干戈，則起刀兵之劫；遇四季不調，則生旱潦之災。人有非為之心，天無不報之理。

科學昌明，愈昌明，人心愈惡；科技日新，愈日新，世道愈壞。嗟哉！末運亂世，未曉修功解脫，胡為胡作，難逃浩劫。世道衰微，人心險惡，日遊三光之下，不怕罪惡亂作。

時在五濁之世，未曉修功立德。罪積如山，愆累似海。是以天災地劫，無時得以脫免也。

人有善心，天無不佑；世多罪業，災劫常侵。善惡兩途，由人自招；災劫二事，由心自為。人能存道存理，災劫自消自滅也。

財以義取章　第四

世上金錢，人生至寶。金錢有利於人，然亦有害於世。不知善用，其蔽亦大。夫妻為財，而感情時傷；朋友為利，而仁義盡絕。君子與小人，有所不同者，義利之間也。

莫說錢可使鬼通神，須知錢能害身敗家。古云：「君子愛財，取之有道。」否則便是貪財。貪財者，萬惡之根。

勸爾士農工商，休貪意外之財，各守其業，各盡其職。謀正業以望發展，行善道而守良規。自得美報，興旺可期。

人生天地之間，所作大小惡業，第一易犯者邪淫，次則莫甚於金錢。是故色慾金錢，乃人生刻骨之毒也。

見財忘義，背理違仁，小人之慾也；光明正大，不貪不取，君子之德也。當知養廉以淑身，宜要潔心以宏仁。不可因財而鮮恥，不可為利而寡廉。

天下之財各有定數，生不帶來，死不帶去，乃身外物，強求無益。千頃田地，不知換了多少主人；萬貫家財，豈能留給代代子孫。三寸氣休，萬事皆空也。

利不敢苟得者，義也；財不肯妄取者，廉也。見利不虧其義，以義取利，則合天地之心；臨財不傷其廉，以廉取財，則符聖賢之教。

利以義取，得享無窮之福；財以詐貪，定受不測之殃。多財留給子孫，子孫不能善用，養成禍胎，豈非罪過乎？

古人云：「人無橫財不富，馬無夜草不肥。」自古傳今，無稽之言，使世人信以為真，看作為人之道理。形成社會上，貪污之風氣，盜奪搶劫，層出不窮，以致社會不安，人心不寧，可不嘆哉！

金錢有萬能之力，可使人作惡行善。得之正當，用之正確，

自得福祿齊全；得之不義，用之不仁，便招災禍叢生。

世有奸商，不顧廉恥，只以金錢是圖，不以信用為重。或以假雜真，或以賤為貴。婦孺每受其愚，鄉老亦受其騙。深願商人，各守道德，勿詐騙，勿假貨，勿貪取，勿暴利。

惟善以為寶，處處守信用，正買正賣，童叟無欺，自然上天庇佑，鴻圖大展。莫說陰騭無憑，任意橫行，則幸甚矣。

交友宜擇章　第五

世人生存於社會，不能離群而獨立。日常生活之中，必須自助人助。朋友易交，擇善甚難。切須謹之以始，方免悔之於後。

與仁人君子相親，必獲身家之益；與賭朋淫友共處，終貽末路之悲。與善人交，如蘭薰之香，一家栽之，兩家芬芳；與惡人交，如抱子過牆，一人失足，兩人遭殃。

古云：「近朱者赤，近墨者黑。」近善者，得招幸福；近惡者，定遭災殃。與正氣之人雅契，所行盡正途之路。正直誠實，重義存仁，談道說玄，互勉修身，有福同享，有難同當，有過相勸，危難相救，自然德業日進，門庭益昌，是謂益友也。

與放蕩之徒相交，出入則酒家茶室，或賭場菜館，或花街柳巷，不分晝夜，消耗精神，言無禮義，行無廉恥，奸詐相欺，臨危不救，見財忘義，從中取利，以致正業不顧，更貽父母之憂，是謂損友也。

朋友之交，宜別損益，不可輕諾寡信，致貽後悔也。結交益友，以輔吾仁；雅契賢士，以廣吾識。善則勸而過則規，每受切磋之益。而其品之高貴如芝蘭，氣相投而味相合，時收輔仁之功。而其心之堅貞如松柏，此道德之交，君子之流也。

同聲相應，道同也；同氣相求，義合也。緩急相扶持，不

以細故而易心，如管鮑結同心之好。死生相顧念，士為知己而致命，如羊左結生死之交。此信義之交，豪傑之流也。

義氣之交，情同手足，凡遇患難，各宜相助，助人之善，成人之美，周急燃眉，當盡友誼，量力而行，不望其報，人能至此，獲福無窮。

桃園結義，流芳萬古，以頌三聖；竹林契盟，佳話千秋，以傳七賢。人生塵世，交友宜慎。益友損友，應知仔細選擇，庶幾有所得焉。

完經讚

願行善，積陰德，求護佑，化災殃；修因果，消業障，行方便，降吉祥。恭請諸真細鑒察，大賜慈雲映滿堂。經功圓滿，瑞氣凝空。香花請，香花送，慇懃送聖返天宮。

十四、通明真經會至理　善用其理知真諦

至理印心大道明澈　通明處世善守天則
善用真經自合道德　人道圓滿天位可得

九天玄女娘娘時時關心中華兒女炎黃子孫，在世能夠依道順理行事，藉塵世假境以修復回天的真心。在人間唯有明理實修，才能夠順應天道而使人道和諧，家庭和樂才能讓天下太平，理通心則明，實修自然靈，因而垂下做人做事處世的準則，保身立命歸元的法寶，就是此部《至理通明真經》，其全文如下：

九天玄女天論：

一、玄而機

玄者，天之真，天之元，生之口，妙之門，道之機，理之真，機之樞，歸之界，升之梯，樂之妙，物之母，亨之通，大之

隱，美之精。知之則明，明之則聖，至聖乃尊，至尊乃神，神通則威，威則永存。

二、變而化

天下萬物，對而立之，互為依存，動則生發，發而生新。故有則無，空則實，短則長，醜則美，暗則明，悲則樂，低則高，柔則剛，弱則強，小則大，魔則神，陰則陽，絕則活，窮則富，愚則智，靜則動。反之，相反，負負正正。知天道者聖，通聖者明；迷天道者昏，昏極則死；故有能不恃，有威不淫，有財不貪，勢強不欺，握權不凶，功成則退，己不居之，則為智士，智者不奸，虛而不偽，則為聖賢，乃為天嬌，人中俊傑。

三、明而久

尚賢而盡其智，崇聖而撫民。善教者民向仁，眾仁而氣和。順天意，稱民意，施懷柔，撫貧困，除奸佞，斷惡障，淳世風，

正人心，平冤案，化怨聲，揚天真，知根本，修大序，容人過，嚴不酷，厲有度，仁厚誠信，威武有道，揚其國粹，保其元根，養精蓄銳，審時度勢，知其玄機，操其運術，進則可順，退則全，守則固，治則安，國乃強，民富殷，皆為王者風，霸業昌。

四、天而大

天無形而有心，天廣大則有主，實為萬物之宗，生命之源，有形而無形，有相而無相，時隱時顯，千變萬化，如去如來，大乃無極，小乃微粒，定乾坤，主運變，操天網，施賞罰，示警象，揚正光，收怨孽，挽狂瀾，助賢良：智者敬之，賢者尊之，仁者應之，善者順之，則元亨利貞；昏者痲木，狂者高傲，邪者奸惡，愚者逆之，必受懲之，福則收之，富者窮之，強者弱之，壽者滅之，尊者賤之，順則逆之，直至敗亡。

五、敬而福

天道自然，天真為美，水流有渠，步履有道。知其理則順之，知其美則愛之，順之而補虛，愛之而修飾，甚是自然，至真美妙。天養萬物，萬物以善之。天賜恩惠，人宜報之。正心而端行，抑惡而揚善，人和則天慈，人狂而天怒。人狂招禍，天怒降災。智者施奸，浮者妄言，奸者弄權，貪者盤剝，粗者妄為，縱者招譴，皆為大忌。

六、牝而妙

萬物生於玄牝。玄牝，則為生門、命道、天根、機樞、樂府、鳳闕、龍穴、生口。大則孕育日、月、星、辰、地及萬物，小則人之生道，興之穴、樂之妙。明者敬而愛之，愛而受之，受而護之，益匪淺，樂無窮。暗者喜而用之，用而輕之，輕則廢之，實乃粗俗、輕浮、刻薄、虛偽、昏庸、糊塗、邪淫之輩，惡

孽自造，迷茫自誤。

七、公而聖

天持公正乃大，人無私欲乃貴，天道自然而久，人若至真而美。聖人明其理則遵，有能而不逞，有功而不恃，權重不謀私，保天真而精心，功成而隱退，名揚而潛伏，度眾生為己任，救危困不圖報，心正不邪，誠信天下，獻身神聖，盡力公益，乃為大賢、至聖、真佛、真仙。不明天道，不知天理，不順天意，不行天德，不葆天真，則是倒行逆施，狂妄作惡，貪圖財富，損人利己，招搖撞騙，刻薄陰毒，雖是貴者乃賤，雖是智者乃昏，雖是佛士乃俗，雖是神仙乃邪，雖是師長乃卑，雖是俊傑乃庸，雖是富豪乃賤，雖是修行乃沉。

八、柔而剛

水無形而柔，水無相而俏，水化氣而升。柔則，形柔實剛。

俏則，潤物而不傲。升則，雖氣而為仙。淑女若水，滋物而潤。男子似水，透石而穿。故水者，萬物之命液，美妙之利基，善待之則利惠無窮，惡待之勝似猛獸。知其妙，明其厲，是上士。

九、極而反

物盈則溢，圓滿則缺。世事茫茫，變化萬千。天有不測風雲，人有旦夕禍福。故，物忌盈極，功忌高巔，人忌不足、露鋒、貴極、盈裕、名盛、樂極、超俊。高巔而下，不足招損，露鋒遭忌，貴極臨危，盈裕致禍，名盛而衰，樂極生悲，俊極薄命。

十、正而成

人乃靈物，心正方身正，身正乃吉祥，吉祥則神聖。人似樹，根深則葉茂，葉茂則枝繁，枝繁則難材。人性本中，善化則明仁，惡化則成凶，故須修正。修者，有心修、身修、術修、天

修、道修、佛修、它修之道。心修者，修之本，修之要，心正則成聖，心明則通天。身修者通筋、活絡、健體、祛病、延年，另則正身。術修者練功，或通筋絡，或通中脈，或煉大丹，或運氣行，意在聚能量，奠升基。然則，術修者五花八門，虛幻者比比皆是，凶險者路路隱伏，迷茫者人人心存。此乃小修，不可癡迷耽誤。天路坦坦，金光燦燦，唯明者行之。天修者乃高修，根本行，至寶修，光明修，正大修，其要在於正心、正身、相應、知妙道、建功德、疏通路。此天修者，則是有緣人、虔誠人、明理人、知機人、能仁人、舍利人。道修者，則運氣、煉丹、求術，然而成道者寡，空空者眾。修佛者，若能知佛、修心、明志、正行，成則有，不成者多。它修同佛修，成者有，不成者更眾。道道方便門，人人任自選，入得正門路路通，摘得正果滿籮筐；進去偏門道道黑，千里迢迢一場夢。

十一、無而有

天心虛無，則統乾坤。天理虛無，則繫萬物。天道虛無，則引眾聖。天地萬物，均有其理，則為虛無，可操興衰生死。故曰：虛者，乃空、乃大、乃隱、乃容、乃實、乃神、乃威。無者，乃有、乃存、乃實、乃空、乃藏、乃變。虛實空有相依而存，各呈其用。故至尊高聖者，潛伏而無形，運變而無迹，表空虛而裡實真，明其道理，觀其人心，知其事變，則廣而用之，獎而懲之，調而整之，平而衡之。猶如農婦在田，將其毒草鋤之，正苗留之，旱者澆之，淋者曬之，貧者肥之，此為扶正抑邪也。故人者，觀其事，明其理，懂其道，則知進退，識成敗，善露藏，會運變，量得失，捕良機，抓根本，保重要，則事成、功成、久長。而智巧者、昏庸者、虛偽者、狂妄者、邪惡者、奸小者，則反其道而行之，必是先盛而後衰，先樂而後悲，先榮而後

辱，先貴而後賤，先勝而後敗。

十二、清而明

物豐至累，味濃傷腹，欲盛傷身，思極傷神，情極發狂，悲極傷心，色極傷命，貪財招危，爭權至敗，作惡造孽，鬼詐為奸，奸巧為毒，毒甚絕滅。天堂有路，仁者登之。天堂有門，罪者難進。天堂門閉，賢至自開。天堂門開，惡至必封。故至聖大賢，內修根本，外整儀表，建功積德，日積月累；清心適欲，返璞歸真；上與天應，下與地宜，中與人和，求同存異，和而諧之。如此行道，天降福氣，地升生氣，人生和氣，殺氣漸消，災氣漸滅，邪氣漸沉，正氣日升。

十三、因而果

人貴自明，明則自重。然則，有獻殷勤邀寵者，鑽營投機者，巧取豪奪者，患得患失者，假公濟私者，貪贓枉法者，大逆

不道者，欺上瞞下者，明搶暗偷者，投井下石者，爭權奪利者，製假售假者，欺行霸市者，橫行霸道者，心懷鬼胎者，玩世不恭者…然則，得寵受辱，投機敗品，豪奪招禍，因小失大，假公傷德，貪贓致命，大逆斷本，欺瞞遭譴，盜竊致窮，乘危遭災，爭奪折祿，作假致病，惡霸遭殺，鬼詐敗運，玩樂致貧。天道浩蕩，人道泥濘，醒者清清，昏者蒙蒙，善惡兩果，命運自定。

十四、露而危

水流而活，水滯而腐。時運而不停，變而化之。善者似水流，應變也。善者如時運，遠矚也。故順時者昌，逆時者亡。才高遭襲，一則自驕而致敗；一則他忌受攻也。故善士有才藏而不露，有財隱而不顯，有功棄而不受，有名埋而不揚，有智含而似愚，有機蓄而不發，有言守而不語，有識積而不拋，有能掩而不顯，如此方順時也。然則，有自奉為聖賢，有才多露，有財顯

耀，有功自居，有名宣揚，有智施奸，有機時發，有言多語，有識狂傲，有能盡顯，皆遭忌、遭恨、遭襲、遭劫、遭災。

十五、正而德

物動生發，物靜蓄養，靜為動先，動為靜變。天動有理，理正道通。物動順理。盛而益民。日照無私，天道無邪，聖人為公，萬眾受益。聖人公行，通天久長。歹人謀私，逆而損人。私積作妄，妄為盲動，盲動亂性，亂性則危。故聖者以公制私，以靜制動，以動啟靜，以正抑邪，以清消濁，以虛制滿，以穩制妄，以冷制熱，以緩制疾。與天合德，與地合脈，與仙合氣，與人合心，則為完全之作。

十六、恩而威

治世猶堵水，威過民雖懼而生怨，柔過民雖親而生慢。故恩威並之，適可為之。正而威之，民畏而服之，秩序井然，恪守

本分。邪而威之，民雖懼而心不服，不服則怨聲起，怨聲聚則亂生。故明君以正上為根本，繼而以天理教化，以正文引導，以道德樹風，以法章規範，以仁武並舉，平冤案，熄怨火，除強霸，用賢良，重俊傑，防腐敗，除奸佞，濟貧困，扶正氣，抑邪惡，則天喜人歡，百事吉昌。

十七、虛而偽

智巧為奸，奸甚為詐，詐為損招。揚美為偽，虛偽為賊，賊甚邪惡。天道自然，其中藏真。天理大公，其中孕道。明者識真循道，天人相應。俯瞰人世，諸弊紛塵。私欲強甚，心機橫生。明爭暗鬥，巧取豪奪，層層盤剝，處處陷阱。風俗不淳，虛偽瞞哄，如此世風，病之根因。

十八、靜而遠

人，欲之物也。計得失者，物之奴也，生之累，死之引。

私欲縱，污水漏，本心蒙，邪心生，迷美進，惑利榮，施淫威，微事明，大事懵，頑以鄙，寂之根。明者識時，質樸純真，若癡似愚，道中分明；似水流下，升騰居高；似水柔和，滴點穿石；淡泊名利，傲物明志；不以物動，寧靜致遠；不以利誘，飄逸泰然。

十九、退為進

曲則直，缺乃圓，屈則全，虧則盈，弱則強，暗則明，舊則新，失則得，滿則溢，繁則惑，明其理而處其事，則為妙善，故處困守靜，知難待時，知雄守雌，知險守安，知白守黑，知凶守善，知奸守仁，知剛守柔。委曲求全，以退為進，欲取先予，欲擒故縱，靜觀其變，機至而發。

二十、皈而久

天道無私，必予信繫。天道無眼，卻能明視，唯敬者得益，

狂者落空。天地萬物，有生必有死，難離此矩。唯天道詁，永生不滅。明者與之親，與之敬，與之應，與之同，與之繫，與之通，誠皈依，故而危則安，弱則強，短則長，醜則美，降則升，死則活，衰則盛，失則得，悲則樂，苦則甜，下在上，賤則貴，貧則富，困則解，暗則明。雖有糊塗的聰明者，見利忘義，謀私逆天，見財心貪，見色動邪，見權癡妄，見機施奸，處世詭詐，行事陰毒，終而造孽至罪，缺德損壽，封堵生路，逆行死道，昏庸至極，寂滅難返。故歸於嬰真，歸於純樸，歸於無極，方為皈依九天也。

二十一、重而穩

凡事均輕重，輕者重之表，重者輕之根。以輕行重則敗，以重行輕則興。是故，輕則近，輕則浮，輕則躁，輕則妄，輕則冒，輕則莽，輕則狂，輕則動，輕則險。是故，重則慎，重則

穩，重則遠，重則威，重則力，重則適，重則正，重則勝。故聖明者上觀天意，下觀民心，外觀氣象，內觀隱理，從而，不違天意，不違民心，握其根本，忌其輕浮，持重行事，處世寧靜，乃泰然也，退一進二也。

二十二、善為妙

善，為天之本，物之美，人之德，非天之表，物之飾，人之偽。善，存于自然，露于中正，用于人道，乃通天至聖也。若是偽裝、假意、形式，則比真惡更甚。故聖明者，高不卻塵，低不拒細，博大兼容，海涵萬物，吸納百長，補己弱短，該付即付，能獻即獻，看似付獻，實為獲得；承其本明，以通疏道；以真擠偽，以善抑惡，通此理道，則為上上玄妙。

二十三、正而勝

兵者，凶器也，不得已方用之。戰伐，慘烈之舉也，生靈滅

絕之行。狂妄者，以戰稱霸也，以霸奪利。凡逞強稱雄，自矜妄行，堅兵利甲，輕開殺伐，草菅人命，則造冤孽，逆天違理，必遭惡報，必遭天遣，強極則衰，衰落而亡，則曰強霸者死之徒，柔弱者生之物。凡仁君天國，遭列強侵襲，可舉正義之師，以戰制戰，以正擊邪，以柔克剛，以己之長擊敵之短，以己之強擊敵之弱，以奇制敵，順天應民，正強禦敵，必是上得天佑，下得民擁，中應天理，則縱橫天下，獲勝而久長。

二十四、適而安

天地和諧而萬物生，陰陽和諧而變化起，君民和諧天道昌，人神和諧生吉祥。故聖明者尊天道而舉事，循自然而作為，愛百姓而施仁。採賢良之計，順黎民之意，時降甘霖而澤萬民，視察民間而消民怨，舉國事而知限度，該罷即罷，該容就容，從而，限濫致極，適中受益。倘唯辟作威，濫殺無辜，放縱喜怒，忠奸

不察，是非不明，壓而迫之，封而殺之，則積怨深重，埋下後患。人，本是萬物之靈，然德品不同，優劣懸殊。凡心術正者，則守本持正，可為穩之、用之、安之、助之、勵之。凡私心重者、貪婪者、詭詐者、虛偽者、狂妄者、殘暴者、固執者，均為惡，可鎮之、限之、困之、封之、懲之，對罪大惡極者除之，此乃扶正抑邪之術，用之則安，不用則危。

二十五、知而強

知天者為聖明，識人者為高明，自知者為英明。順天者為神聖，勝人者為英勇，自勝者為真傑。天，大則無邊無際，小則至精至微。天藏，無形無象。天現，氣象萬千，變化無窮。天存，自藏其理，自運其道。天欣，天地祥和，萬物生發。天怒，天地抖動，災星連綿。故知天者為聖明，是順應也。人，本是萬物之精靈，因其本異而蛻變。有貌心一致者，亦有貌心相反者，

有貌善而心惡者，有面醜而心善者，有表憨而裡奸者，故人是難識透的怪物，唯高明者識之，或則信之，或則敬之，或則輕之，或則防之。知人難，自知更難，勝人難，自勝更難。是故，自身存私欲，太甚則走邪，謀取則性變，性變則難知，亦難自勝。世之萬物取之不盡，唯知足者富，不知足者，縱有金山乃窮。人謀事，千難萬險，故志強者成，志弱者敗。人處事，順其道者則長，逆其道者則短。人，有生必有死，然人不同而其死亦不同。有生的偉大而榮幸者，有生的艱難而活的痛苦、死的幸福者，如此千差，種情萬別。凡在世無虛度，或順天立地，或艱苦創業，或建樹功業，或普度眾生，或無私奉獻，或無愧於人、無愧於天下、無愧於自己者，或做了該做的事，而無傷損他人者，雖死而不亡，因其精神與日月同輝，其命能高超而昇華長存，其功德流芳百世而永久。唯平庸者、碌碌無為者、損人利己者、行惡做壞

者，生是死，死是真亡。

二十六、德而通

德，有天德、地德、人德之分。天德者，天之理表，天的道品，天的神妙。理者，天之隱真，天之法則，以德顯現，為宇宙萬物之綱網。道品者，天之聖位，天之神格，天之元質，天之容量。神妙，天之魂，天之魄，天之能，天之變，天之形，天之威，天之機，天之美，天之交，天之妙。故，天能容納一切，養育一切，摧毀一切，主宰一切，故無私無畏，無極有極。地德，乃萬物之母，養之源，存之台，懷之厚，天之基。人德，則是人的品位、行為、智慧、能耐、素質、功業、眼界、胸懷、才華、道行、天賦、慧根、學識、志趣、愛好、形象之總合，故諸因劣則缺德，諸因優則有德。人之德，則為生基、命根、升因、能顯、神翅、佛引、天梯。故，聖明者修德，愛財者修業，惜命者

修行，修德者通天，修業者通地，修行者通身。

二十七、弱而強

天理正則清明，地理順則凝重，神通理則靈明，人明理則聖賢。賤為貴本，民為君本。高以下為基，榮以卑為始。天有五福，必與有德，天有災禍，必與民賊。是故聖明者首必敬天，次必尊民，再必守本。是故欲剛者，必以柔守之；欲強者，必以弱保之。即積于柔則剛，積于弱則強；柔弱者生之機，剛強者死之始。是故物強易折，革硬則裂，齒堅則碎，術苛則敗。此理為妙，善用則勝，愚棄則廢。

二十八、缺而圓

天道無形乃真，天理幽隱乃實，天意無字乃聖，天法無聲乃威，天德無迹乃高。天機秘笈乃神。固上智者視之則敬，中智者暗之則漫，下智者不信則逆。是故知其天機，順其運變，則元

亨利貞。即以失得益，尊其法度。即高而恭下，貴而謙卑，富則儉樸，滿而謙虛，智而示愚，勇而示怯，明而示暗，俊而醜掩；欲盛能節，好事能收；散財消災，藏鋒避禍；洞察先機，爭取主動。是故元圓有缺則滿，盈餘有虛則實，大直有曲則正，巧智有拙則妙，善辯不語乃明，大聖能靜則勝。

二十九、順而生

生者，機發也。死者，能竭也。善生者，惜命聚能也。輕生者，昏昏自毀也。長生者，應時順理也。夭亡者，違時逆行也。生而為死者，則庸碌無為也；死而不亡者，則德立能聚也。故是善攝者生，多損者死。攝者，則為取、養、求。所謂取，則是疏通經絡，打通中脈，以天相應，取宇宙之能而聚之，以取萬類之能為一身；所謂養，則是惜精蓄能，納甘露玉液，吸自然之氣，排身內之廢，為吐故納新，涵養真元之氣，儲能量也；所謂

求，處世以正身，做人以潔心，做事以順天，生死適自然，多涵養，廣積德，以求天賜。三者兼之，命能豐沛，生則不衰，死則昇華而長久。人有三誤，一則求榮華，以為美食能長命；二則求修持，以為修持能昇華；三則求財富，以為財富能助命。此三誤為生命之三惡虎，輕則勞命，重則損壽。豈不知，榮華乃福累，修持乃時累，財富乃心累。累則勞，勞則損，損則耗能，能盡壽終。

三十、母而尊

天理永恒，萬物有始。始者，元也；始者，母也；始者，本也；始者，源也。宏宇雖闊有其始，大地雖厚有其源，人類雖靈有其母，日月雖明有其元。母者，理也；母者，妙也；母者，生也；母者，祖也；母者，天也；母者，地也；人者，子也，母者，恩也。人敬母則報恩大孝，孝乃順天也。故，人不可忘祖，

不可輕母，不可忘恩，不可忤逆。忘者、輕者、逆者，乃逆天，逆天者則造孽，必遭天譴。

三十一、賢而寶

智者，國之器。賢者，國之寶。傑者，國之英。明主識而重之，其言納之，乃國之幸，國之興。凡明智賢達者，皆受天賦使命，肩擔公裁責任；觀八方而識興衰，窺細微而見利弊；佐明主而安邦國，抑邪惡而消怨聲；凝眾力而樹支柱，掃頹風而揚正氣；獻良策而興百業，撰書籍而通天道；護民魂而建鳳閣。則國運順昌，政清明，民安國泰。然則輕智聖，重奸佞，封國粹，輕元祖，斷根本，違天理，必頽廢危機也。

三十二、類而別

大賢如少女，似羞似瞋，城府至深，乃國魂；

大智若少男，純樸頑劣，膽略過人，乃國器；

大美似玉人，純真無瑕，溫柔嬌韻，乃美神；
大憨如木墩，痲木不仁，愚昧無知，乃凡人；
大奸如龍蟲，變化多端，圓滑鬼詐，乃禍根；
大狂如餓熊，直撞橫衝，凶殘拙笨，乃粗蠢；
大庸如烏鴉，時占雀巢，貪婪無能，乃喪星。

三十三、言而慎

真君言貴，不輕言，不妄語，言必信，行必果。智者以言傳天理，以天理教化眾生，開迷津，除煩擾，引正道，滅邪欲，去妄念，持正心，成正果。然則非君道貌岸然，心內雜念紛塵，口吐誑言串串，損人而招患。故君子輕言，禍患綿綿；貴人輕言，失信致賤；能人妄言，招來災難；庸人狂言，是非致患；高人妄言，觸犯九天；行者妄言，種孽遭譴。

三十四、公而盛

君子以公立命，以正持心，以正治國。物阜盛，人心變；光太明，則黑暗；施俞苛，人心怨。故公心生，天道順。正心揚，四時安。仁德廣，安久長。胸寬廣，乾坤裝，萬里新氣象。故君子知其然，不滋昏，不伎巧，奢蕩不生，彌彰不存，民自正自化，淳厚質樸，天下歸寧也。

三十五、祖而根

樹，根深則葉茂枝繁，根深而蒂固。人，謀公而有功，有功則有德，德厚而命旺。眾生之根在天而歸於祖。人，不忘祖方為敬天，不斷源方固根本。然人見利而忘祖，愛財而損德，謀私而缺德，缺德而福薄，福薄而能微，實為惜哉、悲哉！縱有權威、財富、智謀、修行、名望，何益？空亡也！

三十六、皈而依

仁君御天下，秉公而行正，節外不生枝，使眾各遂其生，不

捻禍，不妄為，守根本，則妖風不興，鬼魅斂迹，人天合德，天地融通。人通此理，則貴象生，天下皈依九天，則光明長久。

三十七、哀而勝

智極則迷，貪多則寡，好高乃低，自明則暗，言多寡信，名盛則敗，強極則弱。故適可而止，防極致反。君子則以小為大，以少為多，以德克怨，內修齊本，保精偃智，以慎持事，以難待易，慎終如始，未雨綢繆，未渴而井，未兆先謀，勿以智巧治世，但以至理處事，謙容百端，包涵萬類，善忍待機，後發制禦，儉以節物，藏以避鋒，不爭先，不恃勇，不逞能，不誇福，不謀人，不輕怒，以無招對巧招，則天必佑之，眾人助之，哀者反勝。

三十八、天而公

民不畏威而服其仁，君善開民之生機則國興。高者抑之，

低者舉之，餘者損之，虧者補之，強者削之，奸者懲之，德者助之，仁者用之，聖者奉之，此謂天道公平矣。明智者順之，昏迷者逆之。

三十九、性而命

天地絪緼，萬物化醇。男女媾精，萬物衍生。即陽得陰而化育，陰得陽而成長，陰陽相輔相成，互相感應，循環相溶相生，故獨陽不生，獨陰不成，故陰陽和諧妙蓮成，陰陽失衡則短命。故此為生機命關之主旨，其他修術均為次為輔。倘若顛倒主次，終為勞空。

命能源自天宇，歸於九極，納於性機，聚自功德，藏於丹陽，交通中淵。故眾生有別，在於量能。高者昇華，逍遙自在，妙樂無窮；中者介間，輪迴遊蕩，甘苦相間；低者下沉，苦海茫然，回頭無岸。

命能在天，近在眼前，善者妙攝，歹者損耗，愚者不得，私者無緣，厚者積德，仁者建功，明者通竅，自攝而天給。

竅者穴，竅者道，竅者脈，竅者機，竅者妙。竅塞而能阻，竅通而能至。通之法，一則性，二則功，三則德，四則應，五則修。性，人之陽，善之妙，好之合，生之質，情之實，命之線。人明其理，用其妙，則納萬能；人暗其道，誤用其術，則多損而消亡。

性之妙理，陰動而陽需應合，如癡如醉，納瓊漿玉液而化醇，具精氣神而化能，顯光音色而充盈，從而妙樂無窮，昇華自然，陰陽互補相長。

陰陽和諧之道，則是陰靜陽動，陽施陰受，心氣平和，意志專一，心底光明，行舉柔順，身形翩然，如騰雲駕霧，飄飄欲仙，陶醉欲死，至此則百脈通，命關開，即時攝納含蓄，則得真

元而長久。

陰陽相合之要，為男：養精不耗，欲而不縱，不強，知其度，操其妙，戒其忌，則益得固元；為女：採陽而補陰，聚萬能集一身，納而不耗，癡而不迷，濃而不凝，樂而不亂，數而不傷，善迎妙受，則益得長久。

十五、觀世情玄女感嘆　傳真經救世令安

救世真經玄女醒世　道出來歷正是其時
世人當知此機莫失　研明經意順天行事

九天玄女既為龍鳳之祖，也是中華民族炎黃子孫的先祖，為了後世子孫的生存與幸福，經常下世來傳遞訊息，希望世人能夠做好自己，才能使人間淨化，娑婆世界才能成為蓮邦佛國。人間的太平，在於人心的清淨，救世必先從救心做起，因而飛鸞著作《一代天尊九天玄女救世真經》，在其自序中表明其來歷，與救世的願力，其內容如下：（此經為大陸版本，與台灣版本有所增減，台灣版本可參閱多識界出版社拙編著《九天玄女救世真經白話註解》）

一代天尊九天玄女天序

本行集經者，乃敘吾出身履歷之由，與歷劫修證之實。吾乃宇宙先天道統一脈真傳，迄今三百五十萬年餘，屢逢國運衰微，蒼黎塗炭，仁君忠臣遇難，吾即統領九天神兵，駕起祥雲，在冥冥中，扶助而除暴安良，驅邪逐疫，保國安邦，勵行固有道德倫常。

嘆乎！如今人心背道，世風日偷，奸邪日熾，惡俗猖獗，致使固有道德仁義之風日愈消沉，列聖諸佛不能挽止。吾玄女仁慈在抱，乃會集乾坤群仙，屢降寰宇，擇在龍穴鳳闕天樞之處，顯化設壇。無非欲堵塞狂瀾，掃除澆漓頹風，不良惡俗，恢復神州仁義孝悌純樸之風耳。幸有崑崙鯤鵬鳳山聖地，鸞門諸子，懇誠請旨，降著《救世真經》。與我玄女天人合一，廣度眾生，同歸於善，登上九天光明大道，還本歸宗，共證菩提，豈不樂哉！

今《救世真經》布於四海，為復興固有道德作砥柱，普天之

下共同持誦奉行。仁君奉之，四海干戈永息；諸侯奉之，一國人民壽考；仕大夫奉之，四海一家老幼安寧；士庶人奉之，一身災消病減；三教人奉之，為聖為佛為仙；億萬民眾奉之，祛病延年益壽，息卻千災而迎來百福也，以維護國運隆昌，民安物阜，同樂昇平，賜福祿於無疆哉。經著成矣，諸子及仙家、佛菩薩代乞序於序。

西王聖母、太乙救苦大仙共撰

九天玄女淨水贊

九天真水，淨洗靈台，楊枝一滴洗塵埃。仙境即崑崙，滌穢消災，香林法界開。皈命蕩魔解穢大天尊九天玄女。

九天玄女淨香贊

香焚寶鼎，氣達九天，威光烜赫接雲煙，降鑒此心虔，展誦

靈篇，擁護仗雷鞭。皈命香林說法大天尊九天玄女。

九天玄女太上起經贊

祥雲初起，法界氤氳，羅天海島異香騰，到處覆慈雲。達信通誠，萬聖盡遙臨。達信通誠，萬聖盡遙臨。皈命環宇大聖香雲浮盍大天尊九天玄女。

九天玄女淨口咒

人言從口出，出納必謹慎。留心勿妄吐，清心誦經章。急急如律令。

九天玄女淨心咒

人心本善良，雜念必提防。虔誠無雜念，仙佛降殿堂。急急如律令。

九天玄女淨身咒

身在紅塵穢氣薰，但須沐浴對天尊。身淨更衣無塵染，聖佛

仙真即降臨。急急如律令。

大戰神九天玄女護身護法除邪吉祥啟運乾坤神咒

天遊地遊，猛烈諸侯，上念北極，下臨九洲，身穿金甲，手執神劍，掛於金髻，火眼金睛。逢妖斬妖，逢鬼截頭。上帝敕令，不得停留。東方大戰神九天玄女，急急如律令。（此咒佩身常念，終生吉祥平安，百災諸邪不敢近身）

九天九天，玄女乃天仙。乾坤元魁，一代大戰神。頭戴金盔，腳踏火輪，身騎龍鳳在雲間，手執七星寶劍斬凶頑。臨凡濟度救良民，何神不敬仰，何邪不膽顫。親身臨凡，護佑萬民。大悲大願，大聖大慈，四海顯威度良緣。玄珠妙道，玄女天母，度世大慈尊。

九天玄女開經偈

九天仙境，巍峨仙宮，仁慈博愛，掀開天門。憐憫蒼生，告

業沉淪。混沌初開，大地朦朧，群靈混雜，人獸未分。仁慈布法雨，萬物始初生。始奠陰陽，法度定乾坤。天皇地皇人皇氏，茹毛飲血，多生疾病命不長。教之取火熟食，免患瘧疾早夭亡，奈何凶神惡煞常下降，擾民不安災禍降。煉石填北缺，堵阻災害、凶神人間降。怎奈何，人心多險惡。

爭權奪利亂紛紛，奸梟橫行施強暴。
善良無辜慘遭殃，憐憫蒼生遭劫難。
聚集仙佛在九天，同發慈悲救蒼生。
群真同發救世心，駕起祥雲察大千。
處處煙障沖霄漢，眾生造孽重如山。
倫理道德全不顧，爭利負義且忘恩。
喪良心不忠不孝，至惹災疾禍纏綿。
但須回頭求懺悔，焚香舉心禱蒼天。

龍鳳世胄德為榮，六慾所迷墮沉淪。
固有道德須重振，大日光輝照人心。
吾為救世降紅塵，手執寶劍斬妖精。
忠良義士逢厄難，吾駕祥雲護其身。
仁君良將遇災厄，吾保厄難不臨身。
亂臣賊子吾不保，難逃天譴禍相侵。
為人子當孝雙親，不孝父母罪不輕。
祖傳父母方傳己，未來子孫照樣行。
養育之恩深似海，忤逆之罪大如天。
親病醫藥必自煎，亦須嚐過獻案前。
不宜解衣勿離食，時時刻刻待身邊。
若要未來子能孝，汝當先孝奉親前。
不孝之人須懺悔，不虧為人在世間。

勿謂善惡無報應，遲早有期到身邊。
勸眾生，惜五穀，穀乃先天母之乳。
胡為拋散罪不輕，須知五穀養命寶。
一日三餐不能離，任汝仙丹成仙佛。
不以此寶丹不成，一生惟此不可少。
一朝無糧子不親，拋散猶如不孝子。
惜穀即如孝雙親，古今血脈憑此養。
否然那得生人身，不惜五穀蒼天怒。
定缺衣食受饑貧，勸眾生，敬惜字。
蒼頡賢良功恩澤，乃如日月萬世昌。
五教經典字為成，敬惜聖字可為人。
無知愚夫踐字迹，分毫不敬昧良心。
無讀愚人尚且可，最惡儒門讀書人。

踐踏書字逆天地，逆天逆地罪難容。
君親師恩汝不畏，枉生塵世讀書人。
見吾真經即速改，可免天地聖賢瞋。
從今惜字根本固，上天護佑汝名成。
勸眾生，須保身，萬惡貪首宜先戒。
乃可借假來修真，且看古今狂妄輩。
性命江山概亡滅，紂王寵幸妲妃女。
諸侯會上滅成湯；幽王吳王亦如此。
董卓呂布因嬋亡；貪淫敗節把命傷。
聞我真經須懺悔，回頭禁戒姓名香。
一靈真性先天物，體是動來靜是靈。
悟者栽培及涵養，成仙成佛及成真。
煉就真靈朝金闕，職司護國與佑民。

迷人癡癡竟不悟，酒色財氣當寶珍。
六慾七情迷真性，忘卻先天一點靈。
吾今將點金光路，乃在經中仔細尋。

志心皈命禮，大悲大願大聖大慈能仁救世賜福赦罪大天尊九天玄女。

玉皇大帝、道德天尊合贊曰：

九天玄女功德大，歷劫救世降九重。除奸佞，保仁君，亂臣賊子遭橫禍，死則陰司禁囚籠。嗟嘆群黎輩，負義忘恩背聖賢，迷於酒色若狂顛。聽罷真經須懺悔，孝敬雙親崇聖賢。莫貪酒，莫貪財，忍氣時常記在懷。倘有貪瞋癡癡慾，任汝懺悔亦徒然。執迷不悟甘造孽，難逃疾病禍纏綿。但能誦經存懺悔，自然清吉福綿綿。

文殊、觀音、普賢菩薩合贊曰：

玄女救世著真經，仁慈護國濟良民，忠臣孝子祈叩請，即駕祥雲降壇庭。遇難避難，迪吉呈祥。孝子誦此經，父母增遐齡；家宅誦此經，合家保安寧；行人誦此經，途路保安平；舟船佩此經，利路定亨通；婦女誦此經，賢慧且美容。若為過世父母誦此經，九玄七祖盡超昇。但須身行心慕，切勿心違不遵。如有妄行詆毀，試吾寶劍斷無情。吾著真經為救世，廣度閻浮世上人。但願蒼生心早悟，隨著玄女回九宮。志心皈命禮，大悲大願大聖大慈無極無上大日佛王護國安邦救苦救難救世佑民一代大天尊九天玄女。三稱九叩！

西王聖母、玄龍大帝、關聖帝君合贊曰：

真經救世本乎仁，普度群倫出迷津。

安邦定國護仁君，民安物阜享昇平。

寶劍光芒除奸佞，忤逆難逃禍相侵。

但能誦經存懺悔，上天不加悔罪人。
匡扶正義宏天道，德配乾坤感天心。
歷劫堅修證金仙，免淪凡俗不下塵。
會同聖佛顯天下，點化靈泉救萬民。
可除天瘟奇妙疫，濟世功恩海洋深。
代天宣化群法門，金光大道復中興。
四維八德盼宇內，澆漓頹風自消沉。
救世真經布天下，大日光輝照萬民。

志心皈命禮，大悲大願大聖大慈護國佑民救世大天尊九天玄女。

釋迦牟尼佛、阿彌陀佛、彌勒佛共贊曰：

先天大道德無量，廣布十方放光芒。
歷劫救世度迷津，慈悲與佛闢慈航。

德澤配天功彪炳，億萬千秋顯仙鄉。
鎮守乾坤施法雨，蒼黎感戴沐恩光。
玄女指醒諸眾生，功恩浩大不宜忘。
方方闡教化愚頑，化迷醒悟振倫常。
處處開堂播菩提，兆民康泰國運昌。
恭誦真經皈依天，同赴慈航往天堂。

志心皈命禮，大慈大悲救苦救難廣大靈感大戰神九天玄女。

三清天尊、文宣聖王合贊曰：

九天玄女著真經，護國濟良民。功德配天地，救世度迷津。歷經億萬劫，維護天道張四維。儒釋道真傳，八德倫常，匡正人心，不偏不易達康莊。經聲朗誦驚神鬼，消災解厄錫禎祥。

志心皈命禮，玄珠妙道，仁慈救苦救難度世威鎮乾坤大戰神九天玄女。三稱九叩。

媽祖、黃帝、炎帝、梓潼帝君共贊曰：

真經法力無邊，萬聖普穹蒼。一切妖魔拱手，諸般鬼祟潛藏。萬道佛光普照，千層惡孽皆空。經聲諷誦，民康物阜，國運隆昌。群黎赤子遵經句，普天之下呈瑞祥。救世真經功德標，殷勤諷誦度迷津。

志心皈命禮，仁慈救世護佑大天尊九天玄女。

收經偈

弟子誦：

真經誦成對，聲浪似海濤。正氣上九天，福澤人間降。高真至尊元魁，慈悲救世，憐憫蒼生，慈光照大同。演教說法度，眾生勤懇化迷津。誦經已畢，稽首禮謝無極聖母大慈尊九天玄女。

三稱九叩

十六、傳真經治心消孽　喚眾生修道脫解

修道治心消孽清淨　心性淨化自然光明
解脫之道淨化心性　藉境修行可回天庭

萬法由心生，萬法由心滅，一切都是心的作用，成佛成魔都是此心所為，是以修道之本，在於修心淨心，心淨則無極九天可回。人因愿業來到人間，了結還故鄉。然而作孽的心未能覺悟，輪迴苦海之報難停，是以一代天尊九天玄女，為了度化世人，於是降下《治心消孽真經》，徹底告知世人，修道從治心消孽著手，其全文如下：（此經為大陸版本，與台灣版本有所增減，台灣版本可參閱多識界出版社拙編著《九天玄女治心消孽真經白話註解》）

恭請一代天尊九天玄女寶誥。志心皈命禮。三稱

先天神女，元始女天帝，人類創造天母，東方大戰神、美神，九天總教主，天地福祿壽財總星，正義武神，莊嚴萬千妙相，變化無常。常在娑婆世界。時現大日佛王法身，早登梵剎瑯環。駐宇宙中心，玄都九天，地宮鳳山，鳳闕九天水晶宮。繫玉腰金，員嶠方壺，人首蛇身，稱謂女媧，蒸沙煮石，彌補幽天缺洞。放無極生命之七彩神光，普照群生。運玄元之靈氣，化成天地萬物，功垂萬世，德配乾坤。位列九天諸天尊之首，掌天地暨眾生造化之樞機及九天秘笈。靈通三界，司天國軍部及雷霆之號令。慈悲廣大，變化無窮。佩七星寶劍，持乾坤金光降魔萬福手印，斬邪除惡。常足登七彩祥雲，洞察人間善惡，普度眾善緣，救世降福，加持功德人，消孽治心疾。足踏彩蓮，居於九天瑤闕之中，宏慈宏願，至顯至靈，真乃一代天尊，無極天仙，女媧真身，至尊人格首神，萬聖至尊九天玄女。三稱

恭誦

《東方美神大戰神一代天尊九天玄女治心消孽真經》。

開經偈

無極三千界，玄元運化功。

道高居九天，妙相現億萬。

開經贊

爐香作熱，透上九天。氤氳瑞氣繞前，奉請高真虔。普度四海眾良緣，消孽治心田。

皈命

至尊人格首神，無極元君，乾坤真主，萬聖元首九天玄女。爾時。人心惟危，道心惟微。危者何？人心勝，而道心因之紛擾。微者何？道心失，而人心因以梏亡。故心欲其自修自省，無任騖馳；道心欲其無怠無荒，時加積累。無如學道者多，

而知道者少。道其所道，非吾所謂道。慕道之名，昧道之實，以此為學道，其不背道也者幾希？噫！道在目前，人自不求耳。揆厥其故，人心用事，而道心無權。何者？克伐怨欲，四端叢起迭生，而人心所由熾，道心所由昧也。克者，好勝之謂，人特患甘為暴棄。自暴者，不足與有言；自棄者，不足與有為。果能有自勝之心，爭勝於天人之界，賦畀賴以擴充。求勝於克復之間，物累賴以消去，以視萎靡不振，巽儒弗前者，豈不遠甚！其奈好字未除，則悻悻以爭勝。所爭者，愈失本真。且忿忿以求勝，所求者，無關要蘊。此則小丈夫所為，非吾法中人也。伐者，誇功之謂。古大聖，不矜不伐，天平地成，建萬古宏功，猶聞善言而拜受，無他，聖德愈高，聖量愈廣，聖不自聖，乃以為聖。

且也，聖門顏子，無伐善，無施勞。蓋以善者，性分所當為，何伐之有？勞者，職分所當盡，何施之有？方且有若無，實

若虛，欲然時懷不足，所由為復聖。而三月不違，一間未達耳。他如軍後曰殿，捍三軍之命，成一將之功勳。聖者反入門策馬兩語，仁者特表其微。降而大樹將軍，猶有斯風。試問伐者，所伐何功乎？有創非常之功否？有建莫大之功否？有垂無窮之功否？古昔聖賢，功不敢伐，何井蛙之見，嘖嘖自矜，徒見其不知量也。怨則尤，不足道。君子素位而行，上不怨天，下不尤人，方為實際功修。何則？怨尤之念一生，則僥倖之心勝，而詭詐中之；抑窺覦之心勝，而奸險中之；且訕謗之心勝，而浮薄中之。謂天可怨乎？而顯道惟彰，天固不任怨也。謂人可怨乎？而公評俱在，人固不任怨也。爾徒自怨而喪心，心量日褊；爾徒自怨而汩性，性真日漓。

恐怨而招咎，怨則造孽。爾將以怨而罹奇窮膺奇禍也。詩三百篇溫柔敦厚，怨而不怒，深得和平之旨。無論讀書與未讀

書，童時蒙塾初入，有不讀過風詩歟？欲，固為心之累；貪者，戀所欲而貪生；瞋者，拂所欲而瞋起；癡者，注於欲而若迷；愛者，溺於欲而弗返。理欲不能兩立，欲勝則理亡。學儒者，以明理克己，為祛私而存理；學佛者，以淨眼證果，參禪而入定；學道者，以斷障除魔，為明心而見性；學天者，以正心祛邪，心通而萬通也。欲字一關未破，則三教功夫無從下手。聲色貨利，日紛紛於征逐之場；得失窮通，時擾擾於觀望之際。如是，則為機變之巧者，無所用恥，且為穿窬之行者，殆不知羞？余自設筏濟度以來，無非以聖賢階級，仙佛筌蹄。深有望於天下人，特患甘自鄙薄，克伐怨欲之心未加修治，甚非任道之器，有辜學道之名。道於何學在？去其邪心，而存其天心。人心者，克伐怨欲，所見端也；仙佛道心者，仁義禮智信，同具也，尚其返而自審焉可。

偈曰：朝乾夕惕意精虔，勤誦經文句句鮮。
　立法度人崇天道，心明體潔絕塵緣。

天曰：無心者謂之過，有心者謂之惡。過出於不自知，惡成於有所恃。所以有過，許其自新，懺悔之條自在。為惡降之冥罰，禍淫之律難寬。要之，上天以好生為心，豈有生之，而反殺之乎！天曰：天作孽，猶可違；自作孽，不可逭。非天之欲殺人也，實人自作孽而已。孽者，惡之積也。怙惡若有不悛，作孽豈不滋重！人亦何若自貽伊戚致孽，或報於自身，或報於子孫，迨至流禍無窮，殃咎疊至。因之，罹刀兵劫，罹水火劫，罹疫癘劫。不特一身難保，而且子孫貽累。

積不善之家，必有餘殃，殃未盡者，必不能昌，言之可為太息。且人皆有天良，各具性理。斷無明知為惡，而故蹈之者。無如貨利之心中之，邪念之心中之，因而憧憧擾擾汩溺無已。貪瞋

之念勝之，癡迷之念勝之，因而倒倒顛顛沉迷罔悟。無是，則貪酷甚寖，而為刻薄之惡；淫蕩甚寖，而為貪欲之惡；猖狂甚寖，而為強橫之惡。且也，傲狠甚，而暴虐之惡成；殘忍甚，而陰毒之惡成；澆薄甚，而詐瞞之惡成；奸宄甚，而吞噬之惡成。至若不忠不孝，元惡大憝，律在不赦，則不足言矣。噫！且三代下，世風日薄，人心不古。雖曰，運會使然，要亦人事不能無責焉。大抵皆習與性成，近君子之日少，親小人之日多，交遊不慎，比匪成群。

群居終日，言不及義，好行小慧，正有感於斯耳。無他，未聞善言，未見善行。所沾染者，無非惡類；所睹記者，無非惡事。以致善心日滅，惡心日熾。惡有成於不自知者，惡有成於不自檢者。今試執人裾而道之曰，爾說某言是惡言，爾行某事是惡事，未有不怫然怒，勃然忿者。孰知爾不自以為惡，其惡實深。

譬如鴆脯之毒，中於肺腑。且如鮑臭之腥，習於口鼻。不知不覺縱惡為孽，積孽為禍。陽則干王章，陰則罹冥譴。高明之家，鬼不瞰其室。豈無廣廈華屋，不再過而為墟者矣？豈無鳴鐘列鼎，不再傳而凌替者矣？人生在世，不過數十寒暑，何不返而自思，與其為惡而罹殃，曷若為善而造福！禍福無門，惟人所召。感應之理昭然，爾等雖巧於盤算，豈能如天及聖佛之算！毫釐秒忽，一一不差。爾等雖工於度量，豈能如天及聖佛之量！各存天良，各葆性理。勿為情誘，勿為物動。

平旦之氣，無失幾希；屋漏之神，勿貽譴責。勿以小惡為無傷，則小懲大誡。放下屠刀，立地成佛。天亦何棄於斯人，而拒絕之不已也，尚其知所猛省焉可。

偈曰：天堂地府路相通，升降由人立過功。

作惡不如多積德，施仁樂善感蒼穹。

無心者，謂之過；有心者，謂之惡。過與惡介在幾希？所爭只一間耳。人非聖賢，孰能無過？出一言，而過即伏之，所以貴守口也；行一事，而過即乘之，所以貴守身也。一言有不及檢，口過由於不自覺；一事有不及防，身過由於不自知。是則觀過知仁，未嘗不略其迹，而諒其心。心，果無他，則口即有過，而其心自可白也；心，果不貳，則身即有過，而其心自可原也。戒慎不睹，恐懼不聞，慎獨工夫，非不於至微至隱處，深加檢攝，亦謂守口之嚴，持身之密。一出言，而遠口過；一行事，而泯身過。然此可為君子道，而非所概於世人也。不必求其無過，而只求其能寡過；不必求其寡過，而只求其能悔過；不必求其悔過，而只求其能改過。知改過而悔過，因之知悔過而寡過，因之知寡過而無過。因之，由勉幾安，即難求易。

過而不改，是謂過矣。所望於世人者，如何悚切，如何詳

明。口有過，而易時已知，宜勿蹈夫前轍；身有過，而逾後已覺，宜勿狃夫迷途。往不可諫，來猶可追。所由守口如瓶，恐其滿而易溢焉；持身如玉，恐其玷而難磨焉。先謹省於未有過之前，勿使其潛滋暗長；並痛懲於已有過，勿使其迭起叢生。是則改過為大關鍵。因改知悔，因悔求寡，如此則無過。不敢言而無大過，其庶乎！不然，昏昧者，無論已，其有剛愎自是者，明見為過，而堅意獨行。抑有掩飾為工者，顯知為過，而操心莫測。於是，有護其過、諱其過者，未有不流為文過之。小人恐積慣自然，彼將不知為過。要之，不知為過，過所由而日深也；不見為過，過所由而愈積也。過既深，過既積，將不謂之過，而直謂之惡。無他，無心有心，辨之不可不早也。吁！既謂之惡，即因以生孽，且因以獲咎。近報則在己身，遠報則在兒孫。其始只由纖毫之過而起，豈不可惜也夫！豈不可慨也夫！

偈曰：聖佛慈悲度善良，至誠合掌獻心香。
　真經引路文雖短，凜守箴規萬世昌。

德無常師，主善為師。所貴乎善者，出一言必曰善言，然猶其發諸口也；行一事必曰善事，然猶其措諸身也。出善言，安知其誠偽，論篤色莊，由是判焉；行善事，安知其虛實，正誼謀利，由是分焉。以此知言雖善不足為據也，事雖善不足為憑也，要在心善而已。時存善心，凡有言自無不善，即未有言，而善機無不默含；時存善心，凡有事自無不善，即未有事，而善念無不堅矢，所由說好話，行好事，在存好心而已。

近世以來，運會遞降，習尚愈趨愈下，方未知伊於胡底。要之，欲挽天心，在修人心。天心定固能勝人，人定亦可順天，天人一理。人心日存惡念，則戾氣應之，凡如雨陽失時，釀為沴厲，以為天降戾氣，實則人心召之也；人心日存善念，則和氣隨

之，凡如和甘應候，兆為豐稔以為天降和氣，實則人心感之也。正心由於誠意，誠意本於慎獨。是以戒慎其所不睹，恐懼其所不聞。原以靜養此心，默斂此心，堅持此心。靜養者何？養其心於平旦，期此心之葆其善。默斂者何？斂其心於清夜，期此心之擴其善。堅持者何？持其心於暗室，期此心之儲其善。

歷觀仁者理學工夫，從實處修踐；仙家玄妙工夫，從靜處修持；釋家空寂工夫，從虛處修證。究之，皆在心上用功，無非欲此心之無不善。正心，心善則心正焉；淨心，心善則心淨焉；守善，心善則心守焉。三教本自天道同理，徹上徹下，理無二致。所為世人勖者，不必言希賢希聖，不必言為仙為佛，只此迓天和而修人事。總由時積善心，而言自無不善，言者心之聲。亦行自無不善，行者心之表。如是優焉、遊焉。日享昇平之福，豈不樂也夫！

諸聖眾生應驗曰：
誠誦治心消孽經，一家安泰獲康寧。
誠誦治心消孽經，魑魅魍魎永滅形。
誠誦治心消孽經，父母壽算得延齡。
誠誦治心消孽經，過世親人可超昇。
誠誦治心消孽經，水火刀兵永不侵。
誠誦治心消孽經，坐禪深夜內心清。
誠誦治心消孽經，三災八難永離身。
誠誦治心消孽經，國泰民安慶太平。
誠誦治心消孽經，善功圓滿作神明。

完經讚：
治心消孽，福壽延綿。能量豐沛，回歸有門。經功圓滿樂無邊，瑞氣映金蓮，真我昇九天。

恭送

九天玄女，濟世泛慈船。

皈命

眾生心誠虔，皈依一代天尊至尊人格首神無極元君東方美神兼大戰神萬聖至尊，乾坤真主，諸天元魁九天玄女。萬世永昌，命旺樂無邊。

十七、玄女示教化真經　諭世人修心理明

敬天護地履踐正道　修道修心淨心無擾
諸善奉行諸惡莫造　覺醒徹悟九天可到

中華民族龍的傳人，其始祖九天玄女，時時刻刻心繫中華，照顧後代的子孫，不斷以各種身份、形像、方式來護佑教化，期待其子子孫孫能夠源遠流長，不要起惡念互相殘殺以至於毀滅，造成永無止盡的惡性循環。既然有緣有福份生於人間，既來之則要安心經營人生，當依人倫道德行事，藉人間假境以修真心，平時多行善積德，禮拜神明，學習其精神，多研究聖典以明理，不斷提昇自己的悟性，了願了業，找回自己的本性。如此在人間可幸福，出世間可回歸無極九天本位。於是垂降《九天玄女教化真經》，以教化世人，明理淨心，謹記於心，且要在平時生活中實

踐，其文內容：

敬天護地　敬奉祖先　遵守國法　孝敬父母　尊敬師長
愛護弟妹　親熱朋友　和睦鄉鄰　夫婦和氣　教化子孫
救人危難　親近賢良　遠避凶人　弘揚美善　履踐正道
不欺暗室　不彰人短　不炫己長　寵辱不怨　施恩不取
與人不悔　為國效力　為民謀利　禮賢下士　饒人責己
戒殺戒盜　戒騙戒狂　捐資公益　出言暖心　襟懷仁慈
惡念不存　公益善事　信心奉行　吃萬般苦　受百種難
可達妙境　天道佑之　福祿隨之　眾邪遠之　吉祥降之
心想事成　眾善可冀　福澤旺盛　口是心非　假公濟私
損人利己　心存不仁　破人婚姻　壞人名節　妒賢嫉能
謀人錢財　唆人行凶　恨天怨地　倚富欺貧　離人骨肉
輕棄五穀　瞞心昧己　橫言曲語　引人作惡　不修片善

行諸惡事　輕則衰敗　謀事難成　疾病降臨　晦氣鎖身
重則殺身　傷損兒孫　福祿遠遁　斷其根本　處世清明
剋制諸慾　調理氣息　處身安寧　逆境開路　順時收斂
安詳處世　謙退保身　涵容待人　超凡脫俗　用智和氣
施才緩性　化解煩惱　割得牽挂　淡得濃艷　降得忿怨
以愚掩智　以柔克剛　讓功分怨　心不妄念　身不妄動
口不妄言　內不欺心　外不欺人　上不欺天　下不欺民
無愧天地　不負眾心　天欲禍人　微福驕之　天欲福人
微禍儆之　富如傳舍　謹慎久居　貧如敝衣　勤儉脫卸
道生於靜　德生於公　功生苦磨　福生負虧　禍生狂妄
安全容忍　人有一虧　天有一補　命生於動　物美於新
久生功德　道生徹悟　華生清明　公生高巔

後記

撰寫《九天道姆演義》後，有幾則心得，列述於此，以供讀友同道參考：

一、眾生皆俱佛性，皆由大道所生，一切宗教的神尊，皆是上天為度化不同因緣的眾生所化，皆具有其功能性，當要深入體會學習，莫要輕易批判，以斷自己慧根，自招罪愆。

二、世人皆是具有人身的大福報者，當要善用這等善因緣，明理實修，依真道而行，切莫在修行又生出分別心、傲慢心，將自己再度引入六道輪迴。

三、諸聖仙佛所述經典及訓文，都是真理的說明書，修士當要認真研究，努力實踐親證，使聖佛的智慧，成為我們的智慧，千萬不可只當學術探討，那就太可惜了。

四、本具佛性的我們，只要一不小心，沒能管理好自己的心性，恐怕平時言行的造業，讓我們漸漸離開正道，卻走向邪道而不自知。本書也述說著以聖尊之智，一旦下凡，不能時時自我反省，還是要落入紅塵受業。要回天歸位之道，不外修道修心，修心淨心。是以說：「神仙本是凡人做，只怕凡人心不堅。」

五、大道生化萬物，一切沒好沒壞，都是屬於中性，由於世人的認知不同而生分別，因而善用者可得其利，不知善用者必受其害。是以修士當先啟智，才不致於產生錯誤的認知，以致自誤誤人。

六、將來要成佛要成魔，要繼續在六道輪迴，或者是要脫離六道的輪迴，都是自己的決定。當自己決定將來要有如何的成就，當下就必須將心思及行為，往自己嚮往的目標漸進。最怕是糊塗的人生，將自己硬是送入苦海。

七、道場並非消極人生的避風港，以免浪費寶貴的人生；應是積極修士的磨煉所，才是真正有意義的人生。

八、人間的一切都是我們的資源，善者不善者之師，不善者善者之師，藉假境以修真心，是智士仁人的作為，因而當善用聖佛的智慧結晶—經典，以為修心養性的寶典。不要讓經典只是變成研究學術，造就人間名聞利養的工具，實是可惜。

九、外在的硬體道場，只是引迷入悟的媒介，千萬莫停留於此，還為此價值而爭吵不休，實違天意。當要了解藉假修真的道理，深入淨化心靈道場，才不會讓自己執著於外道場，而忘了修心的內道場。

十、上天是公平公正的，所以稱為天公，各種方式的教化派別，都是上天為度化有緣眾生而設，只有適當的問題，沒有高下的分別。一位神尊經常在不同宗教中，以不同的身份轉化，與有

緣眾生結善緣，修士當知上天的用意，要多給尊重，莫生傲慢，以免以盲導盲、自誤誤人。

參考資料

一、一代天尊九天玄女傳　韓生魁編著
二、宗教神話與崇拜的起源　輔仁大學鄭志明教授
三、易學與道教符號揭秘　廈門大學詹石窗教授
四、國文學報　台中科技大學蕭登福教授
五、九天玄女研究初探　淡江大學女性研究社部落格
六、中華文學五千年　文學之旅侯會
七、九天玄女管窺　四川大學碩士論文李雪
八、宋明墓葬出土的石刻九天玄女地券和九天玄女　四川大學張勛燎教授
九、九天玄女信仰與傳說研究　逢甲大學碩士論文劉麗燕
十、中國戰爭女神源流論　遼寧大學學報于丹

十一、九天玄女在中國文化當中的形象演變　山西大學學報苗賢君
十二、中國的戰爭女神　陝西師範大學周曉薇教授
十三、中國古代買地券研究　廈門大學魯西奇教授
十四、無字天書　網路
十五、道德經
十六、清靜經
十七、淮南子
十八、抱朴子
十九、詩經
二十、西王母傳　東漢恒驎
二一、墉城集仙錄　唐末杜光庭
二二、陰符經

二三、正統道藏
二四、周易
二五、中華道教寶典
二六、台灣民俗
二七、史記
二八、中國神話史　袁珂
二九、太平御覽
三十、雲笈七籤
三一、水滸傳　施耐庵
三二、黃帝內傳
三三、龍魚河圖
三四、太白陰經　唐李筌
三五、神仙傳　晉葛洪

三六、隋書
三七、素女經
三八、黃帝九鼎玄丹經
三九、太上洞淵神咒經
四十、道教諸神聖紀

無上微妙法

無上甚深微妙法　隨侍左右悟者寡
百千萬劫難遭遇　有幸得遇莫放棄
我今見聞得受持　快馬加鞭尋性主
願解如來真實義　明心見性依真理